

CORK JOURNAL

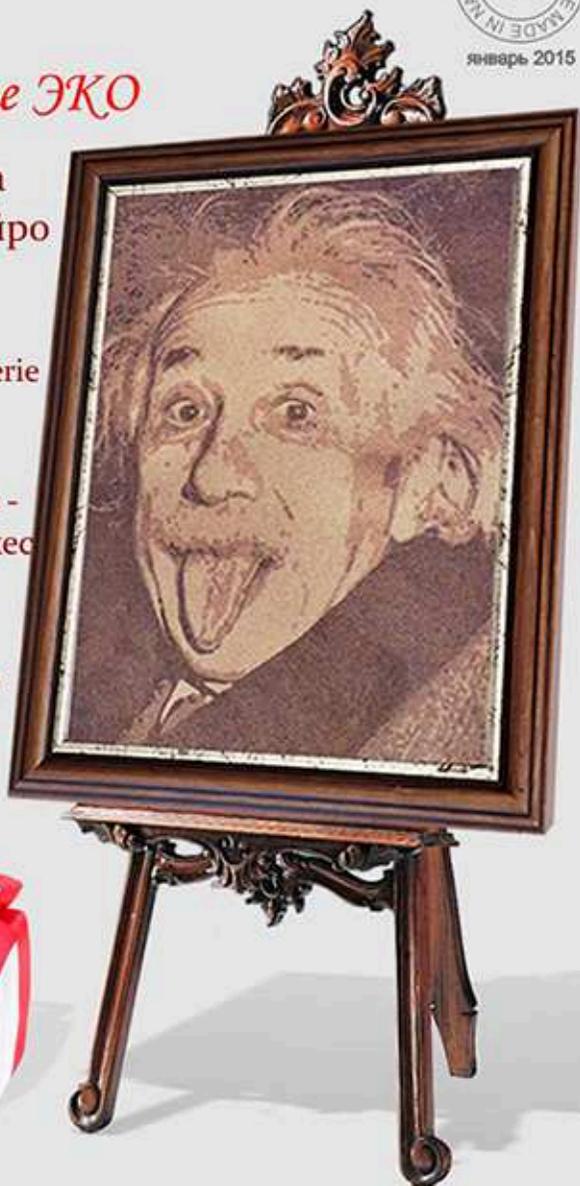
Первый журнал о пробке...



тема номера:

Новый год в стиле ЭКО

- Дизайнерская находка
Луи Перейро
- Зеленые встречи
- Коллекция Coming Soon Galerie
- Cork Ceramics
- Португальская художница -
Каролина Маркес
- Пассивный дом
- Удивительная Австралия
- Новогодние украшения из
пробки



12+





Дом Пробки

Единственное в России пробковое агентство!



*Огромный выбор всех видов паркета:
пробковый, деревянный, каменный, кожаный,
модульный от лучших производителей.
Художественные полы, панно, резетки.*

г. Казань, ул. Тайная Служба 19
тел. (812) 225-88-08, (812) 227 13 22
www.corkhouse.ru www.cork-house.ru
corkhouse@mail.ru



Денис Фомин

главный редактор Club Journal,
президент клуба, член Совета
администраторов, член Совета, редактор The.com

Дорогие читатели!

Передней целью журнала Club Journal является создание максимально качественного контента, который поможет и тем, кто хочет научиться много зарабатывать на интернете, и тем, кто уже зарабатывает.

При создании контента мы ориентируемся на качество, журнал очень внимательно следит за тем, чтобы все материалы были актуальными, интересными и полезными.

Наша команда проводит регулярные встречи (по дубльке) как лично в формате семинаров и вебинаров (в Москве и Санкт-Петербурге) и также регулярно проводит онлайн-вебинары (в формате вебинаров) для наших читателей.

Мы регулярно проводим конкурсы и акции, чтобы вы могли получить больше информации о нас. В клубе мы регулярно проводим конкурсы и акции, чтобы вы могли получить больше информации о нас. В клубе мы регулярно проводим конкурсы и акции, чтобы вы могли получить больше информации о нас.

Помимо этого мы регулярно проводим конкурсы и акции, чтобы вы могли получить больше информации о нас. В клубе мы регулярно проводим конкурсы и акции, чтобы вы могли получить больше информации о нас.

С уважением, Денис Фомин

© Журнал Club Journal

О ПРОБКЕ

История
культивирования
пробкового дуба в
России

6**НОВОСТИ**

Зеленые встречи: еще
один способ помочь
планете

10**ДИЗАЙН**

Коллекция Coming
Soon Galerie

15

Дизайнерская находка
Руи Перейро

16

Cork Ceramics

18**ДИЗАЙН
ИНТЕРЬЕРА**

CORK HOUSE -
крупнейший центр
пробковых покрытий

20



АРХИТЕКТУРА



Пассивный дом

24

ИСКУССТВО



Каролина Маркес -
художница из
Португалии

31

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Удивительная
Австралия

37



Доступный дизайн

41

HAND MADE



Просто и со вкусом

46



Новый год в экостиле

50



Граф Н.П. Румянцев

В прошлом выпуске журнала мы поведали вам о том, что и на территории нашей страны можно найти родственника теплолюбивого пробкового дуба – Бархат Амурский (*Phellodendron amurense*). Из его названия становится понятным ареал его произрастания. Это юг Дальнего Востока, Приморский и Хабаровский края, Амурская область.

Более того, имеются разновидности этого удивительного дерева. Так, ещё один близкий к амурскому дикорастущий вид России - бархат сахалинский (*Phellodendron sachalinense*). Юг Сахалина и Курильские острова – территория его произрастания.

В этом выпуске мы приоткроем завесу над историей попыток культивирования пробкового дуба у нас в стране.

История культивирования пробкового дуба в России





Ещё в 19 веке наши соотечественники вплотную занялись изучением Дуба пробкового (лат. *Quercus suber*). Так, в 1819 г. по распоряжению графа Румянцева в Никитском Ботаническом Саду были высажены пробковые дубы, разведенные из португальских жёлудей. Это была любительская посадка. Но интерес к этому уникальному растению только усиливался.

В 1856 году с Дальнего Востока академик К.И. Максимович привез семена амурского бархата, который был впоследствии выведен Ленинградским ботаническим садом.

Большой вклад в развитие изучения, культивирования пробкового дуба и популяризации его в России внёс Э.Э. Керн — профессор Всесоюзного Института Растениеводства.



Академик К.И. Максимович



Ещё будучи лесничим, с 1885 года он прошёл обучение и практику за границей в Тарандской лесной академии под руководством профессора Юдейха, в Мюнхенском университете обучался у К.Гейера а практиковался под руководством Р.Гартига — видного немецкого фитопатолога. Также Керн прослушал курс лекций профессора Бонпа в Нанси (лесной институт Франции).

В 1927 году Э.Э. Керн побывал во Франции, а в 1930 году в Португалии, изучая опыт выращивания пробковых дубов. Результатом этих поездок стали многочисленные научные труды, посвящённые пробковому дубу. Среди них: «Пробка и пробковый дуб», 1928г., «Пробконосы и проблемы пробки. Достижения и перспективы» 1929, «Бархатное дерево» 1931, в которых он подвёл итоги кропотливого и многогранного исследования коры бархата амурского (который был выбран для создания собственной сырьевой базы пробковой корки) с целью выяснить её техническую пригодность. Общее резюме: «кора бархатного дерева может найти себе применение как суррогат пробки для изоляции». Дальнейшее изучение свойств Бархата амурского позволило внести коррективы в предыдущие выводы. Бархат амурский стали рассматривать как альтернативный источник сырья для отечественной пробковой промышленности. В 1929 году специальным постановлением СТО были одобрены работы по заготовке коры Амурского Бархата, целью которых было увеличить производство отечественного пробкового сырья с тем, чтобы сократить ввоз сырья из-за границы.



Профессор Э.Э. Керн





Более того, в 1932 году была выпущена Директива ЦКК РКИ «О переводе на практические рельсы промышленного использования коры бархата и ускорения исследовательской работы по изучению её свойств», в соответствии с которой был наложен уже категорический запрет на импорт пробки кроме укупорочной.

С 1928 г. в Советском Союзе начали планомерно культивировать Бархат Амурский в регионах. На территории УССР в Голосеевском лесничестве впервые в Советском Союзе в 1928 году были созданы насаждения амурского бархата под руководством кафедры лесных культур. В 1938 г. на Дальнем Востоке запустили промышленную переработку пробки. Из корковых гранул производили экспанзит – вспученную пробку, которая широко применялась как теплоизолятор в электротехнической, судостроительной и холодильной промышленности. На изделия из коры отечественного пробконоса были разработаны соответствующие стандарты (1976, 1979 г.г.) и строительные нормы и правила (1962 г.).

Казалось бы радужные перспективы.

Но как обстоят дела в плане выращивания и промышленной переработки Бархата Амурского в России сегодня? Читайте об этом в следующем выпуске нашего журнала...



Зелёные встречи: еще один способ помочь планете



*Величайший грех против ближнего — равнодушие.
Это самое нечеловеческое из всех человеческих чувств.*
Джордж Бернард Шоу

Мир погибнет от равнодушия.
Эмманюэль Мунье

Человечество бьёт тревогу, осознавая уязвимость своего общего дома — планеты Земля. Самые равнодушные раскачивают общество, заставляя всех остальных задуматься и начать действовать.

Движение в защиту окружающей среды крепнет и развивается тем больше, чем больше увеличивается население нашей планеты. Сегодня очевидно, что природные ресурсы Земли истощаются и глобальное потепление оказывает заметное влияние на все живые существа.





Ученые бьются над тем, чтобы замедлить этот процесс, и экологи борются за то, чтобы повысить уровень осведомленности населения и убедить людей сократить потребление и грамотно утилизировать отходы.

И хотя мы знаем, что наши маленькие усилия могут быть просто каплей в море, делать что-то гораздо более ценно, чем ничего не делать.

Одним из способов заботы об окружающей среде стали «Зелёные встречи» - достаточное новое, но набирающее обороты направление. Появилось такое понятие как «зеленый конференц-зал»

Что же это такое?

Зеленый конференц-зал позволяет минимизировать негативные последствия, вызванные деловыми встречами или сделать мероприятие менее вредным для окружающей среды.





Что делает событие «зеленым»?

- Место. Оно должно быть построено из экологически чистых материалов и полностью оборудовано с использованием энергосберегающих технологий.
- Еда, которая подается в ресторанах, должна быть получена от местных производителей, она должна использовать природные источники энергии, такие как солнце и ветер.



- Проживание и транспорт.

Участники «зелёной встречи» должны проживать в непосредственной близости от места проведения мероприятия, чтобы минимизировать использование транспорта.

- Материалы встречи. Минимизировать печатную продукцию, отдав предпочтение электронным методам ведения записей.

• Материалы встречи.

Минимизировать печатную продукцию, отдав предпочтение электронным методам ведения записей.

Как правило на «Зелёных встречах» решаются в первую очередь проблемы экологии.

Northmodern — новейшая скандинавская инновационная торговая выставка по дизайну и здоровому образу жизни. Будет проходить с 18 по 20 января 2015 года в Копенгагене (Bella Center Boulevard 5 DK - 2300 Copenhagen)

Выросшая из Датского Современного движения и имеющая с точки зрения Копенгагена высочайшее культурное предназначение,



Northmodern демонстрирует наиболее впечатляющие и талантливые международные работы, равно как и лучшее из дизайнерского наследия Скандинавии.





meet us at
northmodern
18-20 January 2015

the new furniture + lifestyle
tradeshow at Bella Center Copenhagen

hall C4-105

Free registration before 17 January on
www.northmodern.com

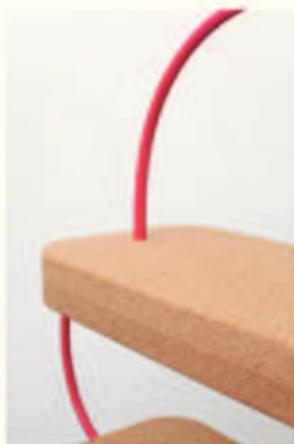
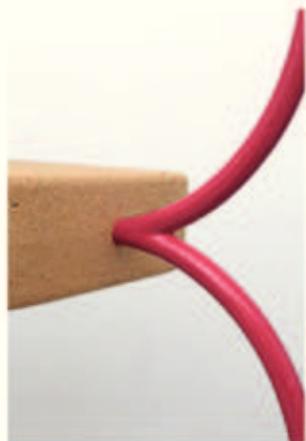


Northmodern является по сути торжеством целостной экологически рациональной современной жизни. Это мероприятие собирает воедино уникальный дизайн, профессионалов и идеи из самых разных областей жизнедеятельности человека. В результате мы получаем неподражаемый и своеобразный опыт торговой выставки достижений бизнеса, профессионалов и дизайнеров-энтузиастов со всего мира.

Коллекция *Coming Soon Galerie*

Это одно из самых современных решений для хранения ваших вещей. Оригинальный современный стеллаж для хранения, разработанный Каролиной Циглер выпущен ограниченным тиражом для *Coming Soon Galerie*.

Это металлическая конструкция, которая поддерживает несколько полок. Полки кажутся очень толстыми и тяжелыми, но это не так, ведь они сделаны из пробки, поэтому стеллаж очень лёгкий. Вы можете перенести его куда угодно в доме благодаря ручке. Нет сундукам и тяжелой массивной деревянной мебели - ничего традиционного, просто и гениально - полки из пробки!





Дизайнерская находка Руи Перейра

Cork Journal писал достаточно много о дизайнерских находках из пробки. Но стеллажи Руи Перейра из чёрной пробки удивят искушённого читателя.



S



M



L

Необычные волшебные пробковые ящики-стеллажи кажутся тяжелыми, как камень, но, при этом словно парят - оптический эффект от сочетания формы изделий и материала, из которого они сделаны, из пробки. Что интересно в этих полках — это то, что у них есть крышки из того же материала - вы можете не только положить что-то на полки, но и при желании скрыть то, что вы туда положили. Дизайн действительно оригинальный и пробка выглядит стильно.



Такие полочки подойдут для любого помещения - от гостиной до ванной комнаты. Легкие, практичные и функциональные - это несомненный успех!





Cork Ceramics

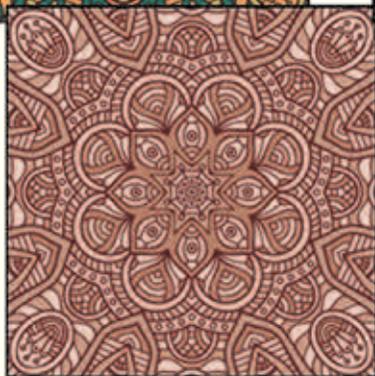
Cork Ceramics - новое слово в эко-декоре.

Давно и прочно керамическая плитка заняла своё место в декоре интерьеров как общественных помещений, так и частных квартир и домов.

Действительно, сделанная из глины керамическая плитка - одно из экологичных и популярных напольных и стеновых покрытий. Один маленький огорчающий нюанс: уж очень она холодная. Современный рынок предлагает решение этой проблемы - тёплые полы. Но! Получая тактильный комфорт, люди зачастую не задумываются о том, какой вред наносят тёплые полы здоровью.

Компания **CORK HOUSE** предлагает свой вариант. Если ваша дизайнерская фантазия подсказывает вам решение интерьера того или иного помещения с плиткой, но вы при этом хотите, чтобы под ногами было тепло и, в то же время, заботитесь о своём здоровье, **Cork Ceramics** - новая коллекция компании **CORK HOUSE** то, что вам требуется!





Новая коллекция художественной плитки, имитирующей керамическую, разработана дизайнерами компании **CORK HOUSE**. Оцените сами красоту и изысканность представленных образцов, или придумайте свой собственный эскиз, и специалисты **CORK HOUSE** воплотят его в жизнь.

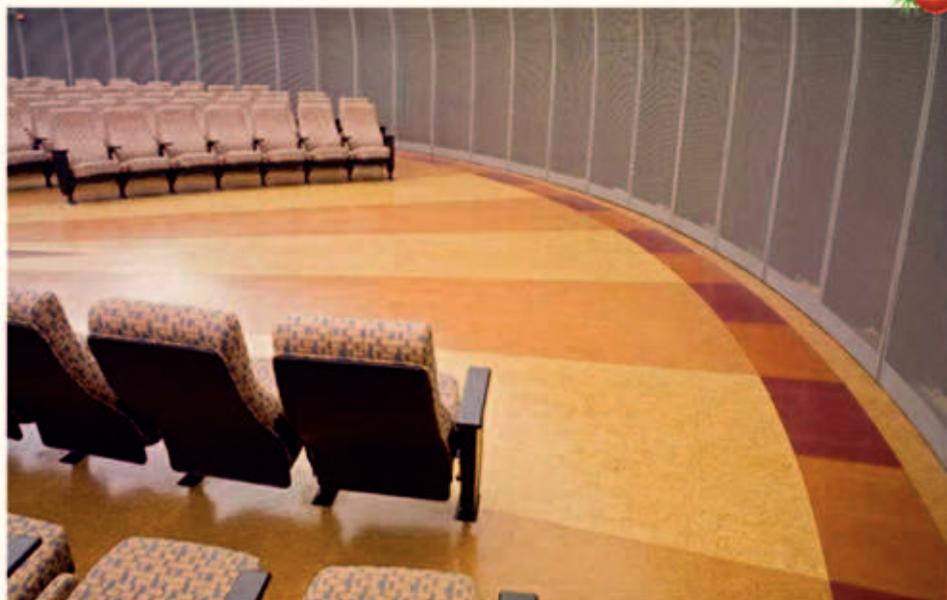
CORK HOUSE — крупнейший центр пробковых покрытий

Одним из убеждённых сторонников экодвижения является архитектурно-строительная компания CORK HOUSE — крупнейший центр пробковых покрытий в России, где представлено более 1000 видов пробки (самого экологичного на сегодняшний день природного материала) от лучших производителей из Италии, Португалии, Швейцарии.



Компания CORK HOUSE представляет на российском рынке лучшие напольные и стеновые пробковые покрытия. Совместно с ведущими производителями пробковых покрытий компания CORK HOUSE разрабатывает современные авторские дизайны пробкового паркета. Свою задачу компания видит в том, чтобы предоставить клиентам объективную информацию о том или ином

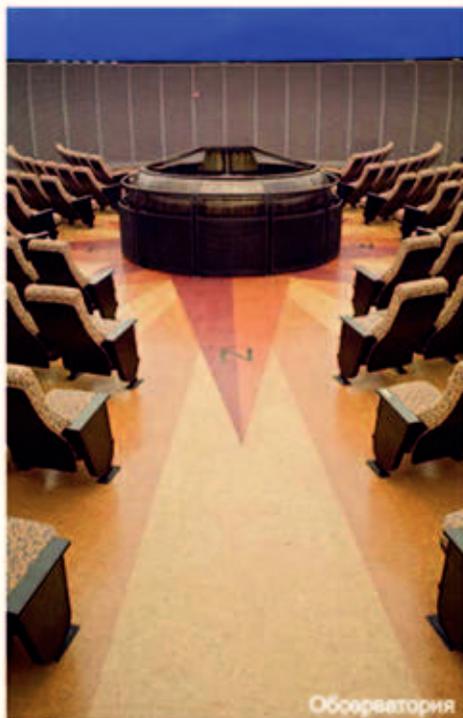




пробковом продукте, тем самым позволив покупателю самому сделать выбор с учетом его предпочтений и финансовых возможностей.

Компания CORK HOUSE не просто продаёт пробковые покрытия. В этом салоне воплощаются в пробке самые смелые дизайнерские решения: художественный пробковый паркет с элементами керамики, металла, мозаики, художественная роспись по пробке, гравировка, панно и розетки. Любая задача по плечу молодым талантливым работникам первого в России пробкового ателье.

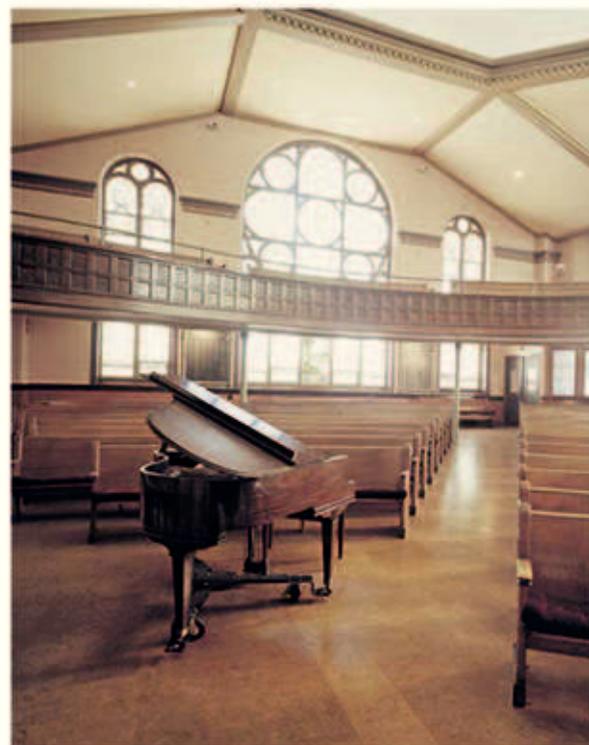
Во всем мире пробка широко используется для отделки как жилых, так и общественных помещений, в том числе с высокой проходимостью. В частности, пробкой обшиты стены, потолки, покрыты полы таких известных зданий и сооружений как Зал симфонической музыки в Осаке, аэропорт в Гетеборге, публичная библиотека в Нью-Йорке.



Обсерватория



Церковь



Для России пробковые полы - относительно новый материал, приобретающий все большую популярность и признательность. Компания **CORK HOUSE** вносит свою лепту в пропаганду здорового образа жизни и популяризацию пробки - экоматериала, подаренного самой природой.

АРХИТЕКТОРАМ / ДИЗАЙНЕРАМ



Уважаемые архитекторы и дизайнеры!

Если у Вас имеются оригинальные готовые дизайн-проекты общественных или частных интерьеров, а также элементы декора с пробковым покрытием как в России, так и за рубежом, мы предлагаем Вам опубликовать их на страницах Cork Journal. Для этого Вам необходимо:

-  1. Сфотографировать объект (сделать не менее 5 фотографии, в полной мере отображающих оригинальность дизайнерского решения);
-  2. Отправить фотоматериал в редакцию журнала по электронному адресу cork_journal@mail.ru и обязательно оставить свою контактную информацию.
-  3. Связаться с менеджером по работе с архитекторами и дизайнерами по телефону **+7917-227-12-22**



ПАССИВНЫЙ ДОМ

1988 г.

Пионерами идеи «пассивных домов» были почетный профессор Бо Адамсон и профессор Вольфганг Файст.

Более 25 лет назад двое физиков разработали концепцию здания, который не нуждается в активном отоплении. Результатом стало создание типовых пассивных домов, которые призваны стать фундаментальной основой для энергоэффективного строительства по всему миру.



Бо Адамсон (слева), Роберт Хастингс и Вольфганг Файст 1998г.

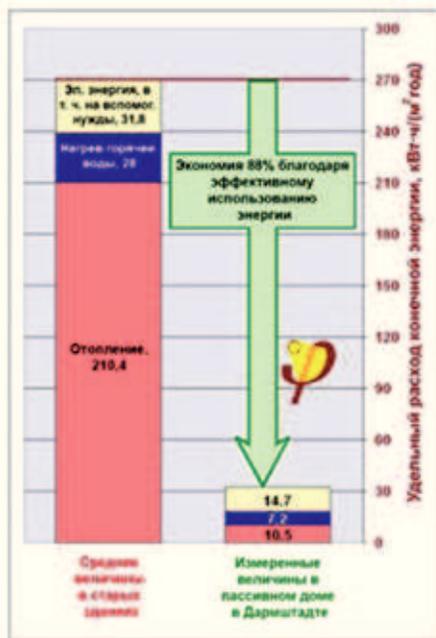


Вольфганг Feist и Бо Адамсон получили награду в категории "Новаторы". Награда была вручена экс-комиссаром ЕС по вопросам окружающей среды Маргот Вальстремом. Награда поощряет новаторские работы Бо Адамсона и Вольфганга Файста (Дармштадт, Германия/Лунд, Швеция). Эти выдающиеся учёные получили заслуженное признание высочайшего уровня за вклад в развитие энергоэффективности в сфере строительства зданий.





Первый пассивный дом
в г. Дармштадт, р-н Кранихштайн



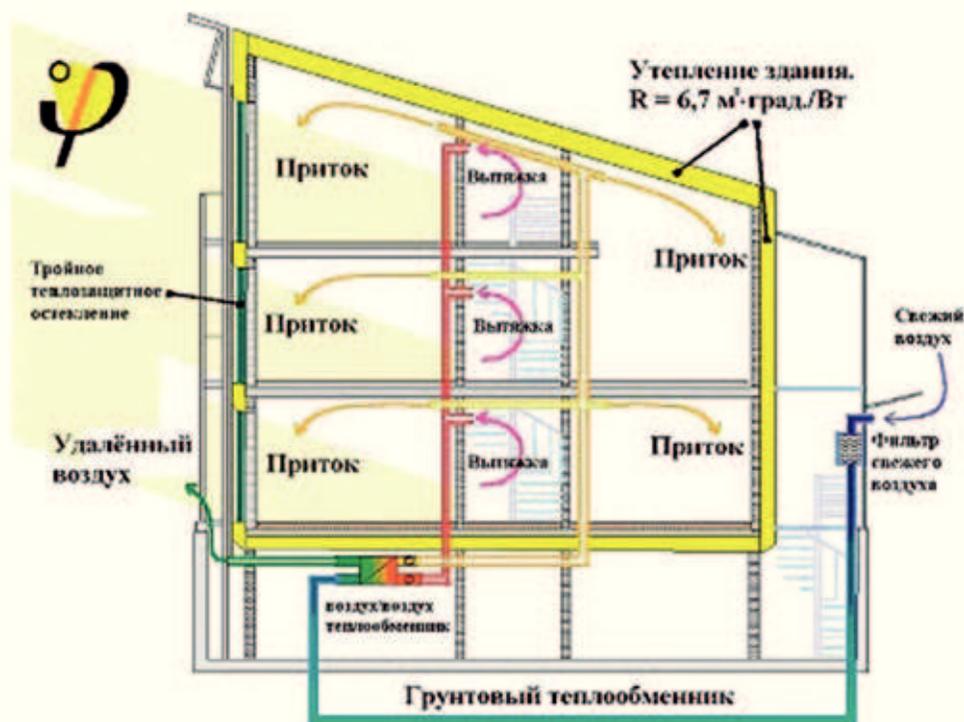
Центральная идея "пассивного дома" была разработана в 1988 году в Лунде во время исследовательской поездки Бо Адамсона и Вольфганга Файста. Государство профинансировало строительство первого здания на основе их принципа, которое было возведено в 1990 году в Дармштадте, Германия и находилось под систематическим контролем в последующие годы.

В 1996 году Вольфганг Файст основал Институт пассивного дома, который занимает лидирующие позиции на международном рынке в вопросах исследования и разработки концепции, компонентов и инструментов планирования для особо энергоэффективных зданий.

Бо Адамсон продолжал работать над темой "пассивного дома" в Университете Лунда вплоть до выхода на пенсию.

Он разработал пять ключевых принципов пассивного дома:

- высокий уровень общей изоляции;
- качественная изоляция стекол и рам;
- герметичность оболочки здания;
- грамотная система вентиляции с рекуперацией тепла;
- теплосберегающие строительные материалы.





Зданию присваивается категория "пассивного объекта", если его ежегодные отопительные потребности составляют менее 15 кВт/ч на 1 кв. м. Именно поэтому "эффективная изоляция" является первым из ключевых принципов пассивного дома.



По данным исследований, в США на обогрев домов с усиленной теплоизоляцией требуется на 68% меньше энергии. В некоторых зданиях в Швеции экономия тепла достигает 89%. Показатели России: 30-35%.

Спустя четверть века после того, как были заложены теоретические основы строительства энергоэффективных зданий, по всему миру существуют десятки тысяч завершенных проектов пассивных домов. Это стало возможным благодаря планомерному повышению качества строительства.



С одной стороны — новейшие достижения в области изоляции, с другой — использование теплосберегающих и экологически чистых материалов позволяют сегодня создавать уникальные образцы архитектуры.



В сотрудничестве с архитектором

Паркет
Центр 

Огромный ассортимент
проб и палок паркет

Эксклюзивный дизайн

Профессиональная укладка

Гарантия качества

г.Казань, ул.Туника, 85 тел.214-06-22
районисток (ул.Талиповая и ул.Туника)



Каролина Маркес -

*португальская художница,
создающая удивительные портреты
на пробке.*



Corking – творческий псевдоним португальской художницы Аны Каролины Маркес, создающей удивительные портреты на пробке. У каждого художника есть свой особенный стиль. Работы Аны Каролины также имеют свой особенный почерк, ведь это картины, выжженные на пробке. Журналу Cork House посчастливилось поговорить с этой молодой талантливой художницей, и она любезно согласилась ответить на наши вопросы и рассказать о своём особом отношении к этому уникальному природному материалу и истории своего знакомства с ним. Присоединяйтесь и вы к нашему диалогу.

СЖ: Каролина, резонный вопрос: почему пробка? Как вы пришли к этому материалу?

Каролина: Кроме того, что пробка — это материал, которым я искренне восхищаюсь за его уникальную естественную фактуру и красоту, это материал, который оказался в нужном месте в нужное время.



Однажды я нашла в углу кабинета старый прибор для выжигания по дереву, принадлежащий моей маме. Я вытащила его, чтобы посмотреть, работает ли он. Материал, который я обнаружила рядом, был кусок пробкового листа, который я использовала для изготовления архитектурных моделей. На нём я и испытала работоспособность прибора. И была крайне удивлена той лёгкостью, с которой выжигалась пробка, при этом также легко было и контролировать процесс выжигания. Таким образом, я начала пробовать выжигать на пробке.



СЖ: *И каково же ваше отношение к пробке как к материалу для создания предметов искусства?*

Каролина: До этого момента, когда я нашла прибор для выжигания и испытала его на случайно подвернувшемся листе пробки, я даже не рассматривала пробку в качестве художественного материала. И честно говоря, я и не подозревала о «художественных свойствах» пробки. Но когда я начала экспериментировать с выжиганием на пробке, я обнаружила столько вдохновляющих способов



использовать пробку, при этом я не встретила сколько-нибудь значимых работ, выжженных на пробке.

***СЖ:** В каком жанре предпочитаете работать? Что больше всего нравится делать из пробки?*

Каролина: Я начала исследовать технику выжигания, главным образом делая

репродукции небольших размеров, затем перешла на большие масштабы. На работы уходит много времени, и надо по настоящему увлечься, чтобы выполнить эту кропотливую работу. Но результат показывает, что это того стоило.

Сюжеты для выжигания на пробке варьируются от моих личных интересов до





каких-то новых задач, которые я хочу осуществить. Поэтому какой-то стройной логики в моих работах нет.

СЖ: Почему вам нравится работать с пробкой? Что больше всего привлекает вас в этом материале?

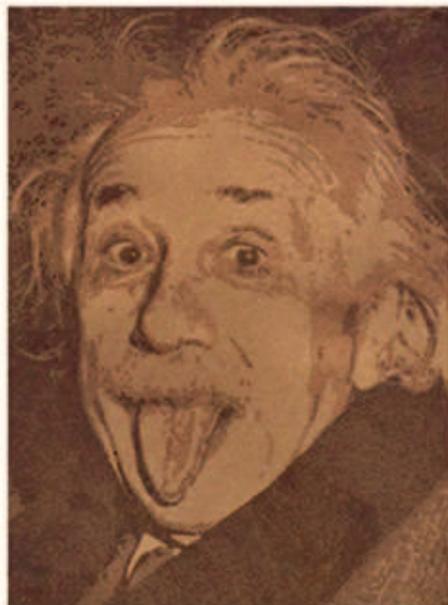
Каролина: У меня такое чувство, словно я всё ещё открываю этот материал и его потенциальные возможности. Пробка — поразительный материал. Его лёгкость, текстура, запах и механические свойства просто фантастичны. А что лично я ценю в пробке — это её лёгкость и простота при выжигании... её податливость и пластичность.





С.С.: В каких выставках или других мероприятиях вы принимали участие? Где они проходили?

Каролина: Corking — достаточно молодой проект (2 года), скорее это моё хобби. У меня было несколько выставок. Наиболее важным событием для меня были приглашения от FICOR - Международной ярмарки пробки в Коружи, Португалия в 2013 году и ещё одно от APCOR - Португальской Ассоциации Пробки в Санта Мария де Ламас, Португалия, тоже в 2013 году. Я также выставила свои работы в моём родном городе Визеу (Viseu). А самая первая моя выставка была в Агуеда (Águeda) в баре Johnnys'.



С.И. Ваши творческие планы?

Каролина: Проект Corking продолжает развиваться. Я получаю заказы от друзей и почитателей и продолжаю исследовать возможности техники выжигания на пробке. Самая большая награда для Corking — это признание и любовь людей, которые узнают об этом и остаются верными поклонниками.

*С.И. Ваше творческое кредо?*

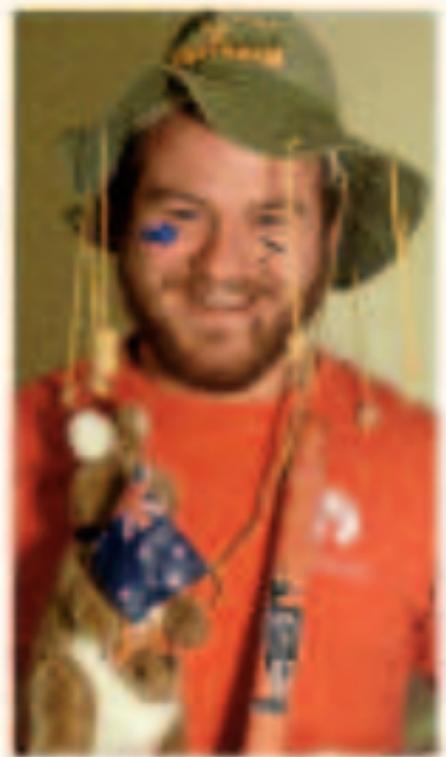
Каролина: Я занялась развитием этого направления по двум причинам: экология и искусство. Я восхищаюсь пробкой за её природную красоту и экологичность, кроме того я люблю создавать художественные изделия. Благодаря пробке я нашла способ объединить свои предпочтения и принципы.

С.И. Спасибо за интересную и содержательную беседу. Ждем от Вас блистательные новые творческие вершины и успехи.





Узнайте, какие различные модели работы, ориентированные на форму и форму на территории на нашем международном уровне (иной) в рамках единой работы. Как правило, мы не проводим Высшей Лиги, но мы от формы к форме, чтобы начать на уровне более широкой работы и начать на уровне более широкой. Также мы предлагаем услуги на уровне более широкой, включая работу на уровне на территории.





Три роки тому саме цим чудовим українським «візертям» з гробів зустрічали гостей в гостиній залі на урочистому відкритті урочистої зустрічі з друзями, журналістами і всіма учасниками параду.

Зараз вони знову з'являються, але, як завжди, виходять зовнішній вигляд на фестивалі мистецтв. Кожен має свою роль у цьому. Це означає, що всім учасникам, всім артистам і всім гостям фестивалю потрібно бути готовими до цього моменту свого життя. Дякуючи цьому, українські гробики з'являються в різних місцях, де відбуваються фестивалі.



Тим же, кому це вже набридло, можна сказати, що українські гробики з'являються в різних місцях, де відбуваються фестивалі. В Україні це відбувається в різних містах, але найбільше це відбувається в Україні, особливо в Києві. У нас буде великий фестиваль зі всіма видами мистецтва і традиційної української музики. А українські гробики з'являються в різних місцях, де відбуваються фестивалі.



ДОСТУПНЫЙ ДИЗАЙН

19 декабря стартовал традиционный в США конкурсе миниатюрных стульев из пробок от шампанского. Его организатор интернет-магазин Design Within Reach (Доступный дизайн) – www.dwr.com.

Наш журнал уже писал об этом конкурсе. Но напомним, что, условия его весьма строги: к участию допускаются лица старше 18 лет, причём не более одного человека от семьи.



Требования к участникам

Можно использовать любой или все материалы (кроме стекла) от не более чем двух бутылок шампанского. В качестве связующего компонента допускается только клей. Не разрешается использовать какие-либо дополнительные материалы, в том числе клейкую ленту и/или краски.

Размеры стульчика не должны превышать 4x4 дюйма. Только десять стульев проходят в финал. Финалисты отправляют свои изделия в DWR, и они становятся собственностью DWR.

Как сделать стул

Шаг 1: сделать стул из фольги, этикетки, проволоки и пробки из не более чем двух бутылок шампанского.

Шаг 2: сфотографировать, используя чистый лист белой бумаги в качестве фона.

Шаг 3: послать заявку на сайт Design Within Reach (Доступный дизайн) – www.dwr.com. Или через инстаграм.



Конкурс продлится до 30 января 2015 года, а итоги будут подведены 11 февраля 2015 года.



Призы:

Фото трёх стульев-победителей будут размешены на dwr.com.
Первое место: подарочная карта DWR на \$1,000
Второе место: подарочная карта DWR на \$500
Третье место: подарочная карта DWR на \$250

Интерес американцев к миниатюрной мебели неслучаен.

В 1952 году английская писательница Мэри Нортон написала детский фантастический роман «Borrowers» (Займщики, англ. borrow – брать взаймы). Это история про семью крошечных человечков, которые живут скрытно в стенах и полах Английского дома и "берут взаймы" предметы больших людей, чтобы выжить. Она сразу полюбилась юным английским читателям.





Роман «Borowers» получил в 1952 Карнеги медаль от Ассоциации библиотек.

(Карнеги медаль - Британская литературная премия, которая ежегодно вручается автору одной из выдающихся новых книг для детей или подростков.

Карнеги медаль считается "Старейшей и самой престижной книжной премией Великобритании для детских писателей".

К 70-й годовщине медали в 2007 году Роман «Borowers» вошёл в список десяти лучших работ-победителей, удостоенных в своё время этой престижной награды. Многие поколения детей зачитываются историями о приключениях маленьких человечков и свято верят в их существование.





Потому-то и устраиваются конкурсы на изготовление миниатюрных предметов мебели, подобно конкурсу от Design Within Reach. Существует даже такое понятие, как

Recycled Cork Furniture for Borrowers (мебель для Borrowers из пробки).

Просто и со вкусом ...

Хочется внести разнообразие в убранство своего дома? Вы сможете поразить своих гостей оригинальными новогодними украшениями, сделанными своими руками из обычных винных пробок.



Если вы, делая к празднику генеральную уборку, обнаружили в одном из шкафов залежи пробок, вы без труда сотворите множество необыкновенных и неожиданных украшений к Новому Году и Рождеству.

Любите традиционные шары — пожалуйста! Мяч для большого тенниса, клеевой пистолет и, конечно же пробки: забавный декоративный шар готов!

Дайте волю своей фантазии, раскрасьте пробки разными цветами, и у вас будет уникальное новогоднее украшение, которое может стать и оригинальным подарком к празднику.

Мало времени? Пробки, канцелярские кнопки и лента для цветов — всё что нужно для того, чтобы за считанные минуты украсить новогоднее дерево. Удивление и восторги друзей и близких вам обеспечены.





Также можно украсить ёлку пробочными бусами.

Вы — рьяный поклонник «зелёного» движения? Принципиально против живой ёлки, а искусственная вообще — не вариант? Без главного атрибута зимнего праздника вы не останетесь: побольше винных пробок и чуть-чуть фантазии, и новогодняя красавица будет радовать вас и ваших близких.





Хотите преподнести подарок к празднику нетрадиционно? Надоели банальные коробки и рождественские носки? Возьмите корзинку, украсьте её маленькими ёлочками из пробок, и можете быть уверены: такой упаковки для подарка ещё не бывало.

Отдать дань рождественским традициям в декорировании своего интерьера и при этом сохранить индивидуальность опять же помогут вам старые добрые винные пробки. Нет пределов вашей фантазии в создании разнообразных рождественских венков.





НОВЫЙ ГОД В ЭКОСТИЛЕ

В современном обществе всё большую актуальность приобретает экодвижение, в сознании людей укрепляется мысль о необходимости заботиться о нашем едином для всех пространстве — планете Земля, и беречь нашу маленькую хрупкую планету. Что может сделать каждый отдельно взятый человек?

В преддверии новогодних праздников мы приоткроем завесу тайны и расскажем о нескольких приятных мелочах, которые помогут вам создать праздничное настроение. При этом вы будете удовлетворены сознанием того, что создавая эти приятные новогодние сюрпризы, вы вносите свою скромную лепту в сохранение окружающей среды. Секрет прост: ведь при их изготовлении используются натуральные пробки для закупорки бутылок.





Технология изготовления:

- Возьмите пробки в необходимом количестве, тщательно промойте их;
- При помощи канцелярского ножа вырезаете внутренности пробок (будьте максимально аккуратны, так как пробки очень легко крошатся!);
- Наполните выемки в пробках землей;
- Высадите зелень;
- Если вы хотите прикрепить свои минивазоны к вертикальной поверхности, воспользуйтесь двусторонним скотчем;
- Если предполагаете украсить минивазонами горизонтальную поверхность, убедитесь, что пробки стоят ровно. Если пробка неустойчива, можно срезать доньшко;
- Закрепить вазончики на горизонтальной поверхности можно также при помощи двустороннего скотча, но можно смастерить и специальную подставку.

Пусть эти миниатюрные живые вазончики радуют Вас,
создавая праздничное настроение!



С Новым Годом!

CORK JOURNAL

тел: 8 (917) 227-12-22

E-mail: corkjournal@mail.ru

www.corkjournal.ru