

CORK JOURNAL

Первый журнал о пробке...



октябрь 2014



Тема номера:

Время пробки

подробнее читайте
на стр.

- Домашний кинотеатр - это просто!
- Пластика от Sara Janic
- Ноу-хау одетое в пробку
- Brian Kelly & Cork links
- Mark Tran - алхимия дизайна
- Новинка от компании Coravin
- Terry Border - волшебник вязальной проволоки

12+



Дом Пробки

Единственное в России пробковое ателье!



***Огромный выбор всех видов паркета:
пробковый, деревянный, каменный, кожаный,
модульный от лучших производителей.
Художественные полы, панно, розетки.***

г. Казань, ул. Зайни Султана, д.19
тел. (843) 225 88 35, (8917) 227 12 22
www.CORK.HOUSE
domprobki@mail.ru

Слово редактора



Денис Фомахин
главный редактор Cork Journal

Дорогие друзья!

Рад вновь приветствовать вас на страницах очередного выпуска первого интернет-журнала о пробке «Cork Journal». Сегодня, когда как никогда остро перед человечеством стоит проблема экологии и сохранения окружающей среды, когда с развитием новых технологий появилось великое множество синтетических, недружелюбных человеку материалов, и в связи с этим резко возросло количество самых разнообразных недугов и заболеваний, пришло время снова вспомнить об уникальных свойствах пробки — наиболее экологически чистого продукта современности.

Надеюсь в этом номере вы найдёте много интересных фактов и информации о различных областях применения пробкового материала и убедитесь, что действительно пришло Время Пробки!

С уважением, Денис Фомахин

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'DF', written in a stylized, cursive manner.

О ПРОБКЕ

4 Амурское пробковое
дерево или Феллодендрон
амурский



НОВОСТИ

8 Все просто! Coravin



ДИЗАЙН

Марк Трен (Marc Tran) **10**

Брайан Келли (Brian Kelly)
Фото на пробках **13**

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

13 Домашний кинотеатр



АРХИТЕКТУРА

15 Дом пробки в холме



ВЫСОКАЯ МОДА

Sara Janic (Сара Джаник) **22**



ПРОБКОВОЕ ИСКУССТВО

Гигантская бочка **25**



ВРЕМЯ ПРОБКИ

Время пробки **29**

ЭТО ИНТЕРЕСНО

34 Оригинальным быть
не просто!



39 Дом, украшенный
пробками



HAND MADE

Мастер-класс по
декорированию корзинки
винными пробками **41**



Экологичный интерьер -
веяние нашего времени **46**

ОБУВЬ

49 Необыкновенные свойства
пробки на службе детского
здоровья



Пробковый дуб - вечнозелёное дерево (*Quercus suber* L.) произрастающее преимущественно в западной части Средиземного моря, на Пиренейском полуострове, на побережье южной Франции, Алжира, Туниса, Марокко и, наконец, на Сардинии, Сицилии и Корсике.

Солнце, ветер и мягкий климат Средиземноморья являются важными факторами, которые делают этот климатический пояс идеальным для произрастания пробкового дуба.

Однако мало кто знает, что родственник теплолюбивого коркового дерева растёт и в нашей стране.



Амурское пробковое дерево или Феллодендрон амурский



Имя ему - **Бархат амурский**, или **Феллодендрон амурский**. Ещё называют его **Амурское пробковое дерево** (*Phellodendron amurense*) за его пористую, бархатную на ощупь кору. Естественные места произрастания в России Бархата Амурского - это Дальний Восток, Амурский и Хабаровский край.

Относится это дерево к роду Бархат семейства Рутовые.



Это - двудомное листопадное дерево, относится к роду Бархат, семейства Рутовые. Живёт до 300 лет и достигает 25 - 28 м в высоту и до 90 - 120 см в ширину.

Крона в лесу высоко поднята, на просторе - шатровая, низкопосаженная.

Кора Бархата Амурского пепельно-серая, очень декоративная, у молодых деревьев часто с серебристым оттенком, двухслойная: наружный слой - бархатистый, приятный на ощупь (название говорит само за себя), состоит из слоя, толщина которого у крупных деревьев может превышать 5 см, внутренний - ярко-жёлтый, лубяной. Молодые побеги покрыты гладкой серой корой.



Дерево Амурского Бархата начинает цвести на 18 - 20-й год жизни. Цветёт в июне - начале июля, около 10 дней.



Плоды созревают в сентябре и представляют собой шаровидные чёрные, слегка блестящие несъедобные костянки, обычно с пятью косточками, до 1 см в диаметре. Каждое дерево ежегодно даёт до 10 кг плодов.

Как и свой южный родственник, Бархат Амурский находит широкое хозяйственное применение.

С лечебной целью используются кора, луб, листья и плоды, которые содержат изохинолиновые алкалоиды (берберин), дубильные вещества, кумарины, сапонины. Известно о применении препаратов, получаемых из этого дерева, в качестве тонизирующих, антисептических, жаропонижающих и кровоостанавливающих средств.

В корейской народной медицине считается, что поедание двух - трёх свежих ягод в день весьма благоприятно при сахарном диабете. В тибетской медицине отвар коры и луба применяют при аллергии, дерматитах, полиартритах, заболеваниях лимфатических узлов, болезнях, лимфатических узлов, болезнях почек, глаз.



Луб Бархата Амурского - резервный источник сырья для получения берберина, источник жёлтой краски для шелка, хлопка и льна.

Кроме того, Бархат является хорошим медоносом.



Мёд Бархата Амурского обладает прекрасными качествами. Он темно-жёлтый с зеленоватым оттенком, густой, очень приятный на вкус и удивительно ароматный. При кристаллизации обретает неповторимую кремообразную консистенцию. Собирается мёд в небольших количествах и напрямую зависит от погодных условий (только в хорошую солнечную погоду пчелкам предоставляется возможность собрать нектар с цветков бархата амурского).

И не удивительно, что мёд амурского бархата является элитным сортом мёда!



Древесина имеет красивый цвет и очень выразительный рисунок, как в косом, поперечном, так и продольном срезе. Она прочна, хорошо обрабатывается, противостоит гниению, может использоваться для изготовления мебели, лыж, ружейных лож, рам, фанеры. Древесина Бархата Амурского похожа на древесину ясеня, но несколько более тёмная. При тщательной полировке и при срезе острым ножом Бархат Амурский даёт красивый блеск.

Из коры производят техническую пробку, применяемую для производства изоляционных материалов.

В России попытки культивировать пробковый дуб предпринимались неоднократно. О том, как это происходило и что из этого получилось, вы сможете прочитать в следующем выпуске нашего журнала.



Все просто. CORAVIN



Новинка от компании Coravin. Как налить вино и не испортить пробку. Такая технология особенно порадует любителей и коллекционеров вин. Gizmodo's Home of the Future (gizmodo.com) разработали устройство под названием Coravin, позволяющее с помощью газа аргон выталкивать вино из бутылки, при этом не выкручивая саму пробку. На специальном мероприятии от Gizmodo, посвященном ценителям вина, организаторы представили новинку.





Цена за гаджет около 300\$. Однако одна бутылка коллекционного вина может стоить намного дороже. Так что коллекционерам вин такая вещь будет вполне доступна.

Гаджет нужно приложить к бутылке. При нажатии длинная игла будет проходить сквозь пробку. Затем нужно будет нажать на специальный рычаг, который подаст газ(он не токсичен) в небольшое пространство между пробкой и вином. Таким образом, создается давление, которое будет толкать вино через иглу. Снимается гаджет также просто. Так как пробковый материал упругий и легкий, прокол сразу стянется. Этот процесс можно осуществлять порядка 20 раз, не повредив пробку и бутылку.



Как обустроить домашний кинотеатр?

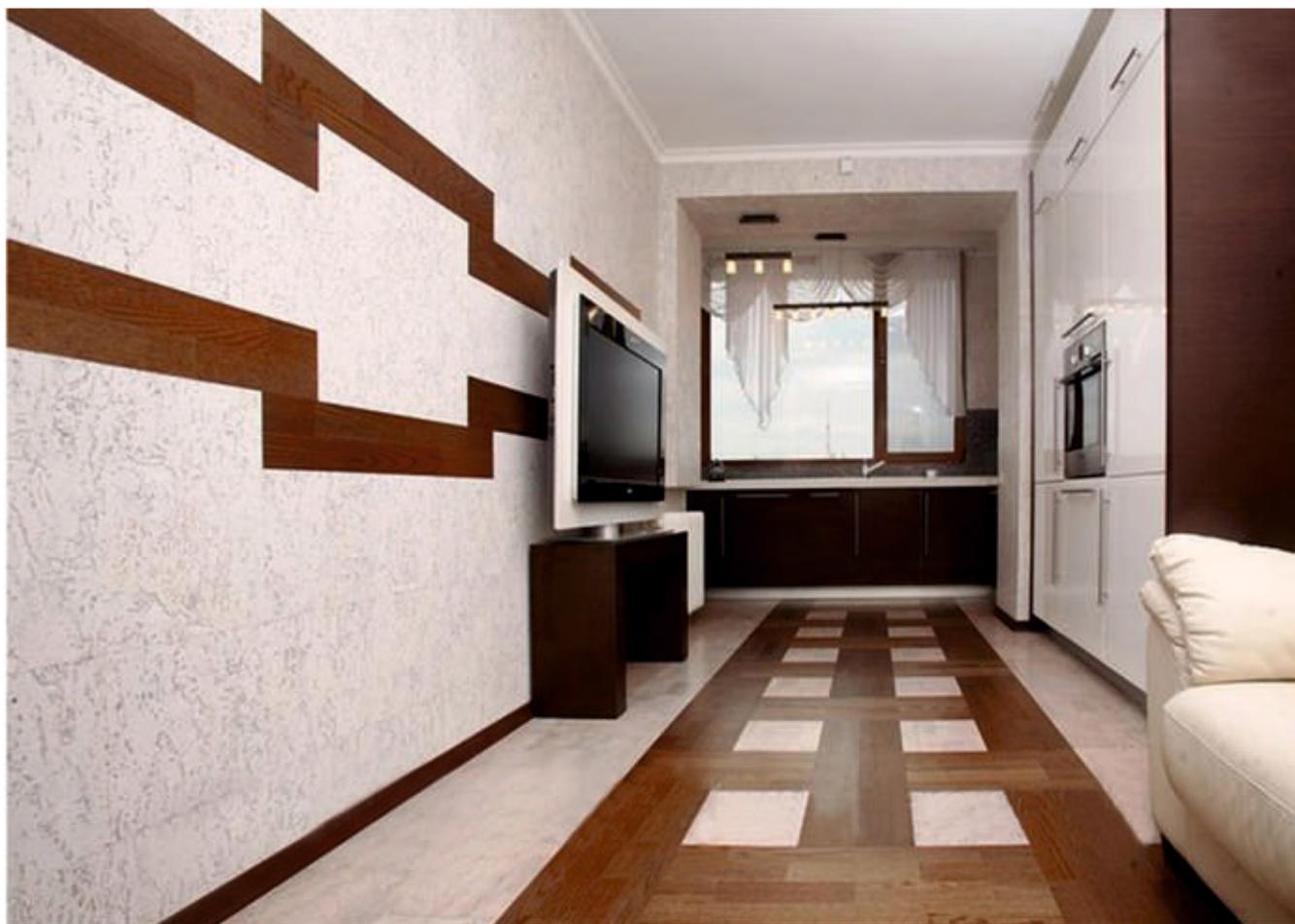
Для любого кинотеатра важны такие параметры как качественный звук и чёткое изображение. Постольку-поскольку речь идёт о домашнем кинотеатре, перейдем сразу к форме. Для того чтобы обеспечить оптимальное качество звучания и изображения, домашний кинотеатр должен размещаться в отдельной специальной комнате. Лучше, если она будет прямоугольной формы с минимальным количеством окон.



Размер комнаты-кинозала зависит от той техники, которую вы предполагаете использовать. Если у вас мощная акустическая система и огромный телевизор – стоит выбрать комнату побольше, но тогда придётся позаботиться о ее дополнительном затемнении. В противном случае размещайте кинозал в маленьком помещении (не более 15 кв. м).



Впрочем для домашнего кинозала подойдет и квадратная комната. Но тогда в ней все элементы кинотеатра придется разместить по диагонали (телевизор в углу). Чтобы обеспечить качественную звукоизоляцию своего кинозала, рекомендуем отделать его стены звукопоглощающим материалом. На сегодняшний день лучшим вариантом для этого являются пробковые покрытия. Ведь по своим способностям гасить механические колебания, в том числе и звуковые волны, пробка уступает только резине, да и то незначительно.





Разнообразная текстура (от мелкозернистой до пластинчатой, напоминающей мрамор) и богатая цветовая гамма открывают перед вами практически безграничный простор для творческой фантазии. Кроме того, эти покрытия легки в укладке и позволяют выложить на стене как простые геометрические фигуры, так и многосоставные живописные панно.

Потолок комнаты для домашнего кинотеатра также можно отделать пробкой. Согласно рекомендациям специалистов потолок в такой комнате должен быть не ровным, а ребристым. В этом случае звук не будет собираться в центре комнаты, а станет одинаково хорошо слышен в любой ее точке. А многообразие пробковых покрытий позволяет сделать оптимальный выбор для отделки потолка вашего домашнего кинозала.

Следуя данным рекомендациям, вы сможете сделать свой домашний кинотеатр комфортным, красивым и неповторимым.



**Здесь могла быть
ваша реклама!**

Марк Трен (Marc Tran)

Пробковая оправа для очков

Дизайнер Марк Трен (Marc Tran) проделал большую работу, соединив воедино очень разные элементы, и сделав их частью друг друга. Вызов симметрии и обыденности. Индивидуальность проекта говорит сама за себя.

Вот что молодой дизайнер говорит о себе:

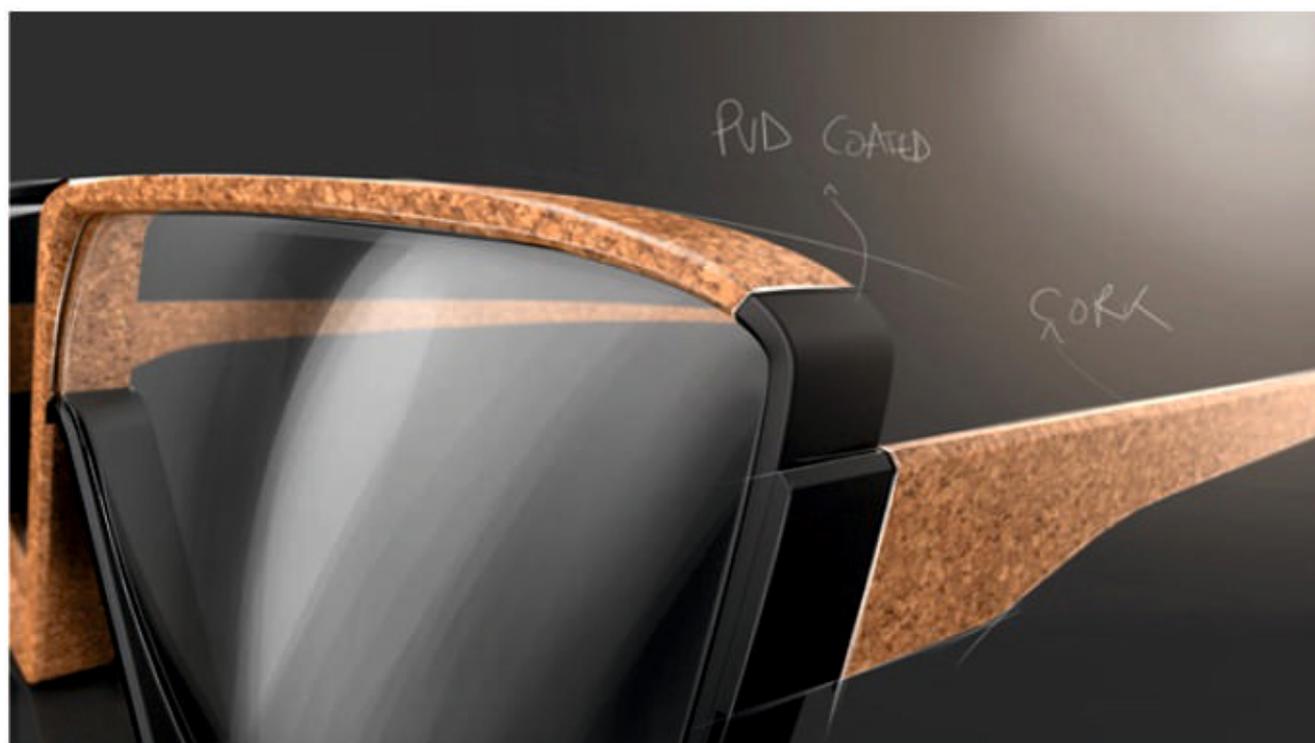
«Я считаю, что дизайн — это алхимия, волшебство, рождающее нечто небывалое из смеси эмпатии, творчества, поэзии и прагматизма.





Я, Марк Трен, французский дизайнер, 25 лет, увлекаюсь фотографией. Работаю дизайнером в **Jaguarcars ltd**, студия дизайна, Уитли, Англия. Я закончил университет в Валенсии по специальности «Промышленный дизайн» в 2012 году. Мне было интересно попробовать себя в самых разных областях: я работал в **Renault Trucks** (промышленные транспортные средства), **Allize Plasturqie** (мебель на заказ), дизайн-студия наручных часов класса люкс **Etude de Style**, Швейцария, профессиональные акустические системы **Bang & Olufsen B&O Play**, Дания.

Всегда в поиске новых решений и проектов стремлюсь к созданию прочных и вневременных дизайнов, используя самые современные, но в то же время экологичные материалы.»



Брайан Келли (Brian Kelly). Фото на пробках.

Дизайнер Брайан Келли окончил университет искусств Филадельфии, США. Работает Брайан по многим направлениям - начиная от разработки мебели и заканчивая цифровым искусством.

Молодой креативный дизайнер предложил свой вариант настенного декора.



Пробка - легкий, натуральный и экологически чистый материал, из которого, оказывается, можно делать не только напольные покрытия и обои. Дизайнер Брайан Келли разработал настенное панно. Листы пробкового материала при помощи перфорации превращаются в композиции из различных трёхмерных фигур.

Название проекта - Cork links - что дословно можно перевести, как связки в пробке. Это на самом деле так. Такие пробковые "кармашки" позволяют крепить и настраивать любые вертикальные и горизонтальные связки.



Можно создать совершенно любую композицию, будь то последовательный альбом фотографий с путешествий, или заметки в течение рабочей недели, прочие мелочи, которые всегда должны быть и на виду, и под рукой. Cork links способна принимать различные формы, давая полную свободу вашей фантазии. Просто расположите их на стене в том порядке, который вам больше нравится.



АРХИТЕКТОРАМ / ДИЗАЙНЕРАМ



Уважаемые архитекторы и дизайнеры!

Если у Вас имеются оригинальные готовые дизайн-проекты общественных или частных интерьеров, а также элементы декора с пробковым покрытием как в России, так и за рубежом, мы предлагаем Вам опубликовать их на страницах Cork Journal. Для этого Вам необходимо:

-  1. Сфотографировать объект (сделать не менее 5 фотографии, в полной мере отображающих оригинальность дизайнерского решения);
-  2. Отправить фотоматериал в редакцию журнала по электронному адресу cork_journal@mail.ru и обязательно оставить свою контактную информацию.
-  3. Связаться с менеджером по работе с архитекторами и дизайнерами по телефону [+7917-227-12-22](tel:+7917-227-12-22)

Дом пробки в холме

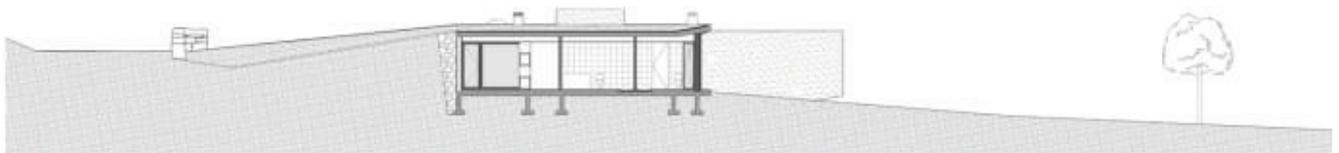
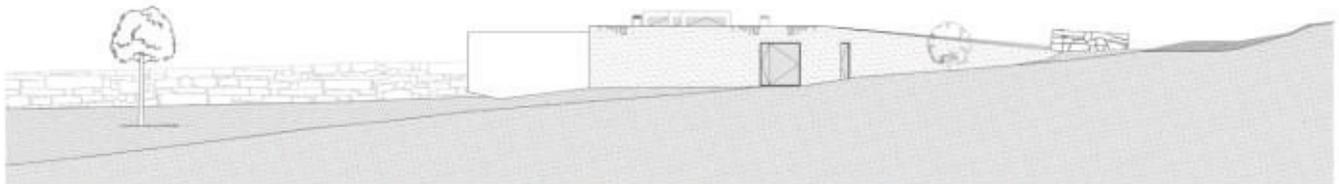
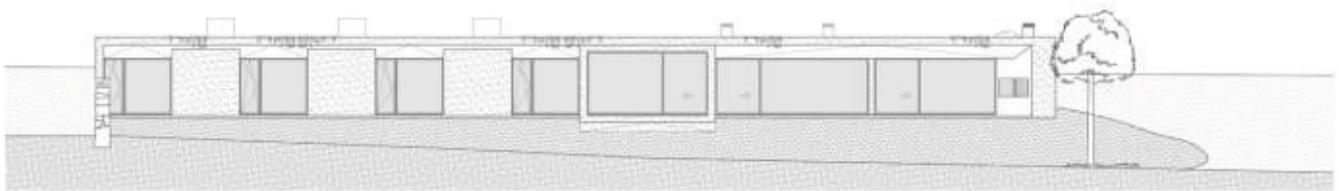
Дом пробки в холме, спрятанный от посторонних глаз и прилегающей дороги, разработанный Contaminar Arquitectos, построен для одной семьи в Лейрии Португалии в 2013 году. Его площадь - 653 кв.м., и весь он занимает один этаж.



Компания Contaminar Arquitectos появилась в 2004 году в результате слияния «вирус» команды, в составе которой Joel Esperança, Ruben Vaz и Romeu Sousa. Они молоды, и дизайн — это то, что они любят делать, ориентированы на клиентов с нестандартными пожеланиями. Талант в сочетании с современным и смелым подходом — ключевая особенность их архитектуры.

Вилла в Лейрии является одним из таких примеров. С восточной стороны мы не воспринимаем существование дома, так как идет чередование пандусов, направленных к входу и зеленая крыша, что помогает тем самым слиться дому с ландшафтом. На пандусах пол и стены покрыты гравием и камнем, что делает эту часть дома, упирающуюся в основную дорогу, еще более закрытой.

Со всех остальных же сторон дом облицован пробкой, тем самым становясь частью природы: его тон контрастирует с зеленью травы и гармонирует среди окружающих деревьев. Помимо эффективного утепления, органолептические свойства пробки сделали объект приятным на ощупь.





С востока на запад через центр дома простирается узкий и длинный бассейн, выступающий из западного фасада в сад и разделяющий дом на 2 части: в одной стороне спальни, в другой — гостиная, кухня, туалет.

По словам самих архитекторов, этот дом — любовное письмо к природе. В него нельзя не влюбиться с первого взгляда. Его зеленый. Его коричневый. Он восхищает. С одной стороны крыша прямо у наших ног, с другой — такое простое и понятное жилище. Это ноу-хау, «одетое» в пробку.





**Здесь могла быть
ваша реклама!**

Sara Janic (Сара Джаник)

Сара Джаник – создатель коллекции женской одежды из Португалии.

Сара Джаник родилась в Дании. Она переехала в Португалию в 2000 году. Закончив художественную школу, она поступила в Университет Изобразительного Искусства в Лиссабоне, но в скором времени ушла оттуда и поступила в Португальскую Национальную Школу Киноискусства, которую и закончила по специальности кинопродюсер. После окончания университета Сара решила воплотить в жизнь свою давнюю мечту и уехала на год в Индию. Культура этой страны, её яркие краски и традиции стали для молодой талантливой девушки источником вдохновения. Будучи издавна увлечённой нарядами и модой, она начала работать в театре в 2006 году и, проработав там в течение нескольких лет, создала по несколько костюмов для каждой пьесы. Вместе с тем она работала в качестве продюсера нескольких короткометражных фильмов.



Несмотря на вдохновляющую атмосферу театрального мира, она чувствовала потребность дальнейшего развития своего дизайнерского мастерства в области моды. Поэтому с 2010 года Сара начала работать как дизайнер-фрилансер, сначала сотрудничая с дизайнерскими студиями, а позже создала свою персональную коллекцию для магазинов-посредников и салонов, устраивающих выставки.

Вот что сама Сара пишет о себе: я черпаю вдохновение в своих «корнях»: Португалии, ведь я жила и выросла здесь. Да, это очень личное, но Португалия — это страна, в которую влюбляешься с первого взгляда и навсегда.

В Португалии синий океан, а суша — сплошная пробка. Это край бесконечной красоты и разнообразия. Пробковые деревья растут повсюду и упираются в синь океана и небес. Этот красивый голубой цвет вселяет надежду и радость.

И эта невозможная красота рождает в сердце такое чувство светлой грусти или тоски, то что португальцы называют Saudade. Это чувство передаётся в традиционных португальских песнях Fado, которые также являются для меня источником вдохновения.

Примечательно, что кристальная чистота океана и небес и первозданная чистота земли находят своё отражения в чувстве печали и грусти людей, населяющих эту землю.

Моя коллекция призвана символизировать противоречия этой страны, равно как и противоречивость моей собственной природы. Порой я буквальнорываюсь между моими южно европейским и северным темпераментами, между стремлением к цвету и экспрессии и тягой к тёмной простоте и интимности. Это находит своё отражение в смешении чистых линий с драматическими элементами объёма.



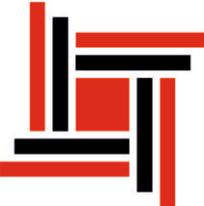


Я рассматриваю мою коллекцию, как элегантную и драматическую версию страны, которая вызывает чувство тоски и печали и в то же время рождает в сердце надежду. Мое намерение - передать эту концепцию в цвете и формах, которые отразят всю красоту, оттенки и материалы Португалии.

Поэтому пробка - тот грубый на первый взгляд материал, который трансформировавшись предстаёт перед потребителем во всём своём великолепии. Его гибкость и податливость позволяют создавать различные типы практичных предметов одежды, удобных, пластичных и приятных на ощупь.



В гармонии с природой...

Паркет
Центр 

Огромный ассортимент
пробка ламинат паркет

Эксклюзивный дизайн

Профессиональная укладка

Гарантия качества

г.Казань, ул.Тукая,55 тел.214-00-22
(перекресток ул.Татарстан и ул.Тукая)

Гигантская бочка

Побит мировой рекорд албанского художника Саймир Страти (Saimir Strati), который в 2008 году вошёл в книгу рекордов Гиннеса за создание самой большой мозаики из винных пробок.

Напомним: для создания гигантского полотна ему понадобилось 300 тысяч винных пробок. Картина получилась высотой в 2 этажа, и длиной почти 13 метров, а площадь её составила 96 квадратных метров.



Новый мировой рекорд в Книге Рекордов Гиннеса установила мозаика из винных пробок, украшающая стенки гигантской бочки.



Гигантская бочка - это оригинальный арт-объект. Идея ее создания принадлежит Газизовой Эльвире и Сидорову Сергею, основателям французского event-агентства SemFor. Этот уникальный и амбициозный проект был приурочен к запуску журнала о французских провинциях "Saveurs du Voyage".

Площадь мозаики — 154.80 м². Для создания бочки высотой 9м, окружностью 17.20м потребовалось 285 000 винных пробок, было использовано 270 кг клея, 3 дуба по 3,5 м и 2 т алюминия.

Именно эти параметры и позволили команде "Saveurs du Voyage" побить предыдущий рекорд, зарегистрированный в 2008 году албанским художником Самиром Страти.





При создании мозаики использовались новые и старые винные пробки. Последние сортировались по цвету (темно-бордовые, черные, темно-красные, светло-красные, темно-фиолетовые и светло-фиолетовые) и по размерам.

Изрядная часть винных пробок была приобретена у ассоциации Agir Cancer Gironde. Напомним, что все вырученные средства эта некоммерческая организация направляет проведение онкологических исследований.





Пробки клеились в соответствии с макетом первого номера журнала «Saveurs du Voyage». Эскизы к мозаике были выполнены российской художницей Наталией Головановой.

Темы эскизов:

- Дионис и его наследство (9 м высотой и 5,7 м шириной)
- Посейдон в своем атлантическом королевстве (9 м высотой и около 5,4 м шириной)
- Афродита между двух рек (9 м высотой и около 6 м шириной)

Для того чтобы воплотить в жизнь этот амбициозный и уникальный проект понадобилось немало терпения, решительности и упорства. Команде "Saveurs du Voyage" удалось совершить задуманное благодаря бочарне Nadalié и производителю клеев AEC Polymers, а также дружной группе волонтеров, без которых этот проект не смог бы состояться.



ВРЕМЯ ПРОБКИ

Человечество семимильными шагами идёт по пути научно-технического прогресса. Но если раньше новые технологии встречались всеобщим ликованием, т. к. считалось, что жизнь людей становится легче благодаря достижениям науки и техники, то сегодня приходит понимание обратной (не самой радостной) стороны этого процесса.

Чётко прослеживается взаимосвязь стремительно развивающихся современных технологий и ухудшение экологической ситуации на планете. На сегодняшний день как никогда остро стоит проблема сохранения здоровья всего человечества. Ведь с появлением новых технологий и, как следствие, современных материалов и продукции, возросло и количество заболеваний, связанных с ними.

В этой связи становится актуальным использование возможно более безопасных и экологичных материалов во всех областях



Но мы не устанем вновь и вновь напоминать об этом уникальном подарке природы, который находит своё применение практически в любой сфере жизни современного человека: это и строительство, начиная от отделки жилых и офисных помещений и заканчивая ракетостроением.

Это одежда и обувь, мебель и посуда, предметы искусства и культуры. А также многочисленные поделки из удивительного пластичного природного материала.





И как тут в очередной раз не вспомнить пробку и не воскликнуть: «Эврика! Пришло время ПРОБКИ!»

Более экологичного материала на сегодняшний день найти просто невозможно! О полезных свойствах пробки наш журнал писал неоднократно. В этом можно убедиться, перелистав предыдущие выпуски Cork Journal.

Представляем в этом выпуске журнала коллекцию наручных часов с пробковыми браслетами. А также мастер-класс по декорированию винными пробками настенных часов.



Старые часы могут стать новым украшением, если поменять их облик. Пробки, салфетки, веревки - все идет в дело...

Вот как о своём секрете использования винных пробок в декоративных целях рассказывает автор Екатерина Привалова из Москвы:

Мне понадобилось:

- Старые часы
- Винные пробки
- Двухслойные салфетки
- Клей ПВА, универсальный водостойкий клей
- Лак
- Нож, кисть, ножницы, маркер чёрного цвета.



1 шаг . Очищаем часы и на водостойкий клей приклеиваем пеньковый шпагат





Шаг 2. Вырезаем из картона круг по размеру циферблата

Шаг 3. Разделяем салфетку



Шаг 5. После того, как салфетка просохла, при помощи кисточки наносим на нее слой клея ПВА, затем снова сушим и наносим второй слой клея.

Шаг 4. Клеем ПВА намазываем круг и приклеиваем цветастую часть салфетки. Даем ей хорошо просохнуть. После того как всё окончательно высохло, обрезаем салфетку и оттеняем циферблат лаком (сосна).



Шаг 5. Вставляем циферблат в часы и внутреннюю поверхность часов обклеиваем шпагатом.



Шаг 6. Винные пробки разрезаем ножом вдоль пополам и приклеиваем на край часов.

Шаг 7. Выводим маркером (который не смывается) цифры и деления, покрываем пробки лаком и добавляем стрелки. Наши часы готовы!



Оригинальным быть непросто

Так говорит Терри Бордер (Terry Border) - скульптор, фотограф, и волшебник вязальной проволоки. До того, как познакомить своих читателей с тайной жизнью повседневных вещей, Терри Бордер работал коммерческим фотографом. Но, очевидно, потребность в творчестве побудила его начать делать небольшие скульптуры из вязальной проволоки. И начиная с 2006 года, в блоге Bent Objects Терри делится с читателями своим необычным чувством юмора.



После трех лет ведения блога, Бордер выпустил свою первую книгу: Bent Object: Тайная жизнь повседневных вещей. Книга наполнена невероятно детальными сценами, а иногда лихо закрученными сюжетами...

Узнать, чем продиктован выбор столь необычного материала для самовыражения, можно, прочитав выдержки из интервью Терри Бордера сайту neatorama.com.(N)

Узнать, чем продиктован выбор столь необычного материала для самовыражения, можно, прочитав выдержки из интервью Терри Бордера сайту neatorama.com.(N)

N: С чего начался ваш блог Bent Object?

Терри Бордер:

Я начал вести блог, чтобы показать свои поделки из проволоки. Я надеялся, что мне удастся продать некоторые из них. (Обычное стремление к выгоде! Ха!) Людям нравилось, что я делаю, но к моему удивлению, они хотели смотреть фотографии того, что я делал, в большей степени, чем покупать сами поделки. Позже я начал добавлять свой странный юмор, и опять, к моему удивлению, читателям это понравилось.

N: Это действительно очень смешно, где вы берете идеи?

Терри Бордер:

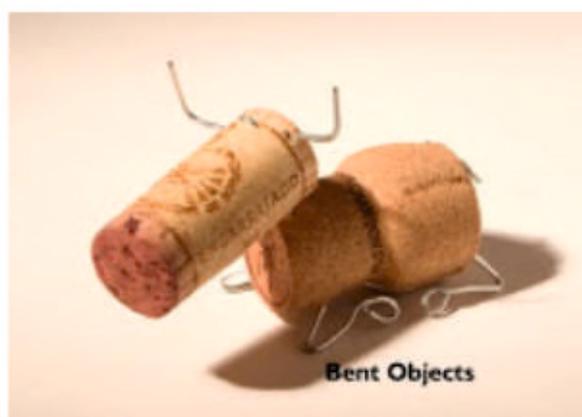
Я смотрел много мультфильмов в детстве. К тому же я чувствую себя счастливым, придумывая необычную жизнь обычных вещей в своей голове. Я скажу вам по секрету — часто я даже не пытаюсь быть смешным.



Я просто создаю грустнейшую сцену, какую только могу придумать, используя определенные объекты. И иногда, когда я фотографирую эту сцену, я думаю что-то типа: «Ну, парень, на этот раз ты зашел слишком далеко. Теперь люди догадаются, что ты настолько больной, что тебе уже нужна психологическая помощь». И знаете что? Эти изображения всегда становятся самыми популярными.



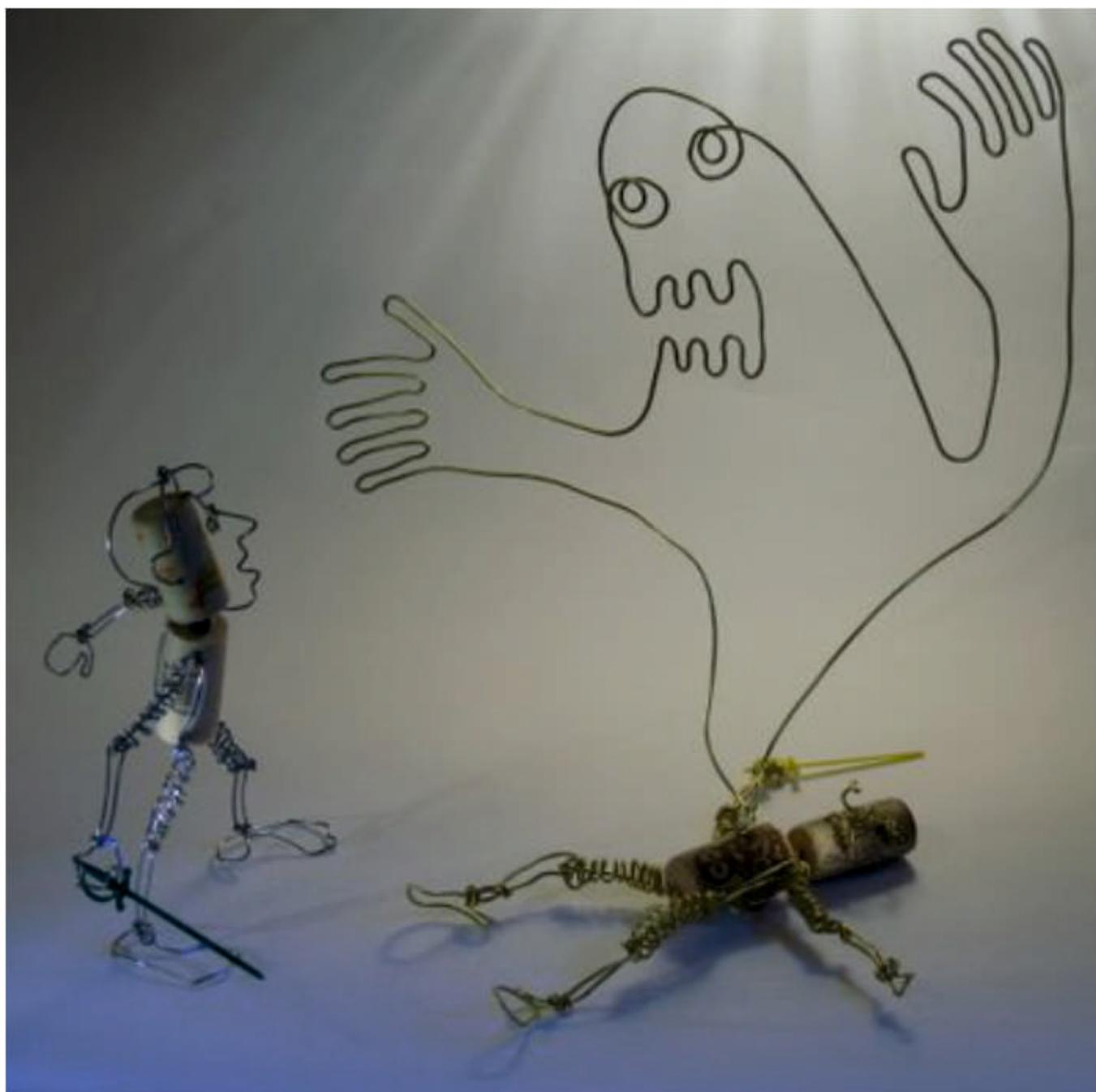
N: *Проведите нас через весь процесс: от рождения идеи до окончательной фотографии. Какая часть самая сложная?*



Терри Бордер:

У себя в блоге я каждый раз прошу читателей подумать над предметами, над которыми мне стоило бы поработать, потом провожу голосование, что из всего этого выбрать. Я придумываю ситуацию с использованием выбранных предметов, которую можно было бы перенести на людей. Затем я делаю наброски ситуации, чтобы выбрать лучшие позы и показать мою идею. Я представляю в этой ситуации людей и размышляю, как они стали бы реагировать. Сколько образов надо? Как можно меньше, потому что я стремлюсь реализовать идею, оставив только самые важные элементы.

Какой выбрать фон, какое освещение? Надо, чтобы все выглядело естественно. Я корректирую положение предметов после каждого снимка и изменяю освещение. После того, как я остаюсь доволен фотографией (как правило, поздно ночью, когда все спят), я вздыхаю с облегчением, выпиваю бокал красного вина, и размещаю ее в блоге. Кстати, однажды винные пробки вдохновили меня на создание пробковых человечков.



К какому бы аспекту творчества Терри Бордера вы не склонялись, трудно не любить его острое чувство юмора и наблюдательность рассказчика. И с таким диапазоном возможностей и репертуаром, неудивительно, что ходят слухи об анимационном проекте, который уже находится в стадии разработки.

Дом, украшенный винными пробками



Идея украсить дом винными пробками пришла к Мирославу два года назад. И это была отличная идея. Сначала он сделал небольшой рисунок, но друзьям он так понравился, что Свобода решил украсить весь фасад дома. Мирослав живет в небольшом городке в Южно-Моравской области, где развито виноделие. Поэтому раздобыть достаточное количество пробок не составило труда. Мирослав Свобода собирал пробки от вина. Да и соседи и друзья подарили много пробок.

Мирослав - профессиональный каменщик, потому он знал, как надежно закрепить пробки на фасаде дома. Пробки были тщательно подготовлены к укладке: сначала Мирослав их промыл и продезинфицировал, чтобы избавиться от запаха вина и бактерий, затем тщательно высушил, разрезал пополам и выложил рисунок из пробок, закрепив цементом.



К своему 50-летию он закончил декорировать фасад дома.



Как знать, возможно увидев этот дом на страницах нашего журнала, и вы решите поехать в Чехию, чтобы полюбоваться на необычную достопримечательность.

Мастер класс

Осень — благодатная пора для сбора даров природы. Сегодня мы пойдём по грибы, взяв с собой корзину, декорированную винными пробками. Наталья из Москвы подробно описывает весь процесс:

1. Во-первых, нам нужна корзина. Выбираем ту, что нам больше всего понравилась. В моём случае это кузовок из широкого лыка прямоугольной формы.

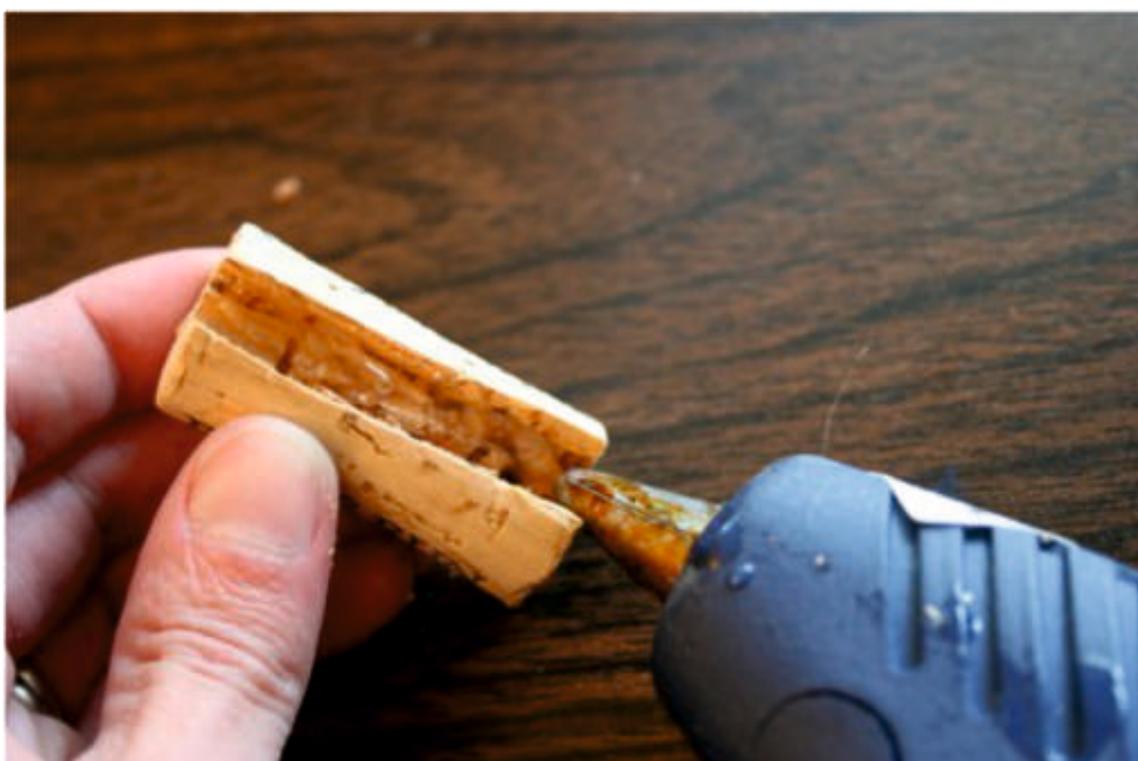


2. Во-вторых, надо подготовить необходимый инструмент: всё, что нам понадобится, это
 - острый нож, или скальпель, ножницы;
 - клей ПВА или универсальный водостойкий клей;
 - винные пробки;
 - лист технической пробки;
 - ткань.

3. Делаем продольные выемки в винных пробках такой ширины, чтобы можно было насадить на бортик корзины.



4. Подготовив достаточное количество пробок, наносим в вырез клей и аккуратно насаживаем на бортик корзинки.





5. Задекорировав бортик, начинаем планомерно оклеивать боковые поверхности нашей корзины сверху вниз. Также оклеим и ручку корзины.



6. Оклеив бока корзины, оформляем дно. Для этого вырезаем из листа технической пробки пласт необходимого размера и приклеиваем аккуратно ко дну корзины.



7. Если хотите придать своей волшебной корзинке завершенный вид, задрапируйте внутреннюю поверхность тканью.



Экологичный интерьер — веяние нашего времени

Внести свой вклад в сохранение окружающей среды в то же время с пользой для себя можно весьма оригинальным способом.

Тут нам на помощь опять приходит старая добрая винная пробка. Если у вас припрятана куча винных пробок, быстрее доставайте её из своих тайников и начинайте творить!



Оригинальный метод показать своим гостям коллекцию ваших винных пробок – это создать такую необычную панель на вашей кухне.



Необходимые материалы:

- большое количество винных пробок;
- лист ДСП нужного вам размера;
- клеевой пистолет;
- саморезы

Такую панель можно укрепить на 1-2 самореза, а когда она надоест, ее легко снять.

Кстати, подобным образом можно оклеить целую стену. Ведь пробка настолько разнообразна и богата текстурой, что привносит в ваше помещение дыхание живой природы.

А если у вас ещё осталось достаточное количество пробок, можно в дополнение к стене сделать вот такой оригинальный буфет-стойку.

Вам несомненно удастся удивить своих друзей, а может (кто знает) и побудить их к творчеству.





Необыкновенные свойства пробки на службе детского здоровья!



Известно, что пробка применяется во многих областях жизнедеятельности человека: и в промышленности: автомобильной и авиационной (теплозащитные и изоляционные свойства), и в строительстве в качестве отделочного материала (напольные и стеновые покрытия, а также покрытия для потолков), и как источник вдохновения при создании шедевров современного искусства (картин и скульптур), и как материал для создания коллекций высокой моды, и просто как поделочный материал для людей творческих.



Не прошли мимо уникальных свойств пробки и производители обуви. Наш журнал уже писал о коллекции обуви Burberry на пробковой подошве.

В этом выпуске мы расскажем о детской ортопедической обуви.

Дети — наше будущее. Проявляя заботу о здоровье своих детей сегодня, мы инвестируем в их успешное «завтра». Немаловажным аспектом здоровья является правильная обувь.



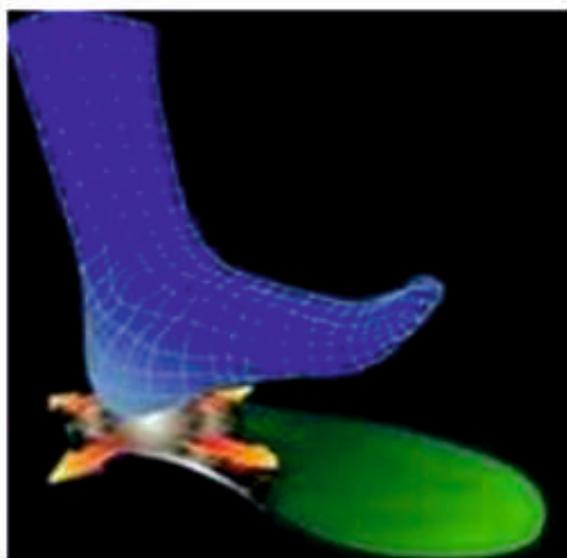
- Широкий нос для обеспечения свободного движения пальцев и предотвращения образования деформации стопы и плоскостопия.

- Углубление в стельке обуви, устраняющее нагрузку на пальцы и ногти ребенка;

- Жесткий задник для поддержания ноги ребенка и препятствия развития косолапости;

- Использование качественных натуральных экологичных материалов, позволяющих маленькой ножке дышать;

Этим требованиям, как нельзя лучше отвечает пробка. Упругость натуральной пробки, ее устойчивость к деформации уже много лет используется в ортопедической обуви.



Максимальное ощущение комфорта ног достигается за счет природных преимуществ **свойств натуральной пробки:**

Кора пробкового дуба обладает уникальными гигиеническими свойствами:

- **Натуральная пробка**, даже находясь во влажной агрессивной среде, способна столетиями не подвергаться гниению и препятствовать образованию грибка.
- **Нейтрализует запах.** Пористая структура обеспечивает циркуляцию воздуха, практически не впитывает влагу и на длительное время предохраняет от появления неприятного запаха. Запах образуется в результате гниения бактерий, которые выделяются вместе с потом и, как правило, скапливаются и гниют в тканых покрытиях, наиболее интенсивно с ограниченным доступом воздуха. Запах образуется в результате гниения бактерий, которые выделяются вместе с потом и, как правило, скапливаются и гниют в тканых покрытиях, наиболее интенсивно с ограниченным доступом воздуха.
- **Пробка амортизирует при ходьбе.** Уникальные природные свойства натуральной пробки обеспечивают амортизирующий эффект, снижая ударные нагрузки на суставы и позвоночник.





- **Защищает внутреннюю поверхность обуви от износа.** Достаточная жесткость и упругость материала с учетом толщины подошвы обеспечивает защиту внутренней поверхности подошвы на длительное время.

Поэтому современные стилисты и ортопеды совместно работают, чтобы удовлетворить потребности покупателей и предложить им лучший продукт. Обувь, способствующую поддержанию здоровья и обеспечивающую профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата, сегодня можно найти не только для детей, но и для их родителей. Заботиться о своём здоровье никогда не поздно!

CORK JOURNAL

тел: 8 (917) 227-12-22
E-mail: corkjournal@mail.ru
www.corkjournal.ru