

CORK JOURNAL

Первый журнал о пробке...

12+

апрель 2014



- МУЗЕЙНАЯ ПРОБКА
- ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О ПРОБКЕ
- КАРТИНЫ ИЗ ПРОБКИ ОТ КОНРАД ЭНГЕГАРДТ
- ДИЗАЙНЕРСКАЯ МЕБЕЛЬ ОТ КОМПАНИИ CORQY

Лучшее со всего мира



*Огромный выбор всех видов паркета:
пробковый, деревянный, каменный, кожаный,
модульный от лучших производителей.
Художественные полы, панно, розетки.*

г. Казань, ул. Чистопольская, д.20Б
тел. (843) 518 99 55, (8917) 227 12 22
www.domprobki.ru www.cork-market.ru
corkhouse@mail.ru



Слово редактора

Здравствуйте, дорогие читатели!

И в очередной раз, не скрывая радости и удовольствия, я встречаю Вас на страницах электронного журнала «Cork Journal». Этот выпуск для нас является особенным. Ведь ровно год назад мы выпустили первый номер единственного журнала о пробке. Надеемся, что мы смогли сделать журнал читаемым, и каждый читатель нашел для себя что-то полезное и вдохновляющее. Приход нашего первого юбилея принес с собой приятные изменения, которые позволяют нашему общению стать более живым. Теперь, благодаря переводу журнала на интерактивный уровень, мы сможем услышать Ваши мнения, пожелания, стать ближе! Оставляйте комментарии, делитесь своими впечатлениями и историями!

В новом номере журнала Вы найдете увлекательные статьи о людях и их уникальных проектах, которые поражают своим талантом и стремлением к новому.

Совершенствуйтесь вместе с нами!

Шеф-редактор, архитектор-дизайнер
Денис Фомахин

**4**

Первое упоминание о пробке



О ПРОБКЕ

8

Интерьер полета



НОВОСТИ

11

Пробка о качестве вина

**12**

Фантастический павильон от португальских участников Expo



АРХИТЕКТУРА

16

Дизайнерская мебель от компании Corque



ДИЗАЙН

20

Дизайн интерьера

**26**

Модная коллекция
Oswald Helgason



ВЫСОКАЯ МОДА

ПРОБКОВОЕ ИСКУССТВО

Картины из пробки от Конрад Энгельгардт

30

НАУКА В ЖИЗНЬ

Пробка: свойства, способности и применение (часть 4)

34

НОВИНКИ

История антикварной плитки

36

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фантастическое зарядное устройство от O'Dea Design

40

HAND MADE

Чехол из пробкового материала своими руками

50

Первое упоминание о пробке

Первые упоминания о использовании натуральной пробки как отделочного материала приходятся на более ранний период времени, чем предполагается считать, а именно в XVI веке. Как известно, идея использовать пробку в качестве отделочного материала принадлежала советнику короля Португалии - Дом Эльваро Де Кастро (*Dom Elvaro de Castro*). Ведь именно по его приказу в 1560 году в португальском городе Синтре был возведен монастырь капуцинов (*The Convent of Capuchos*), где кора пробкового дуба использовалась для внутренней отделки здания.

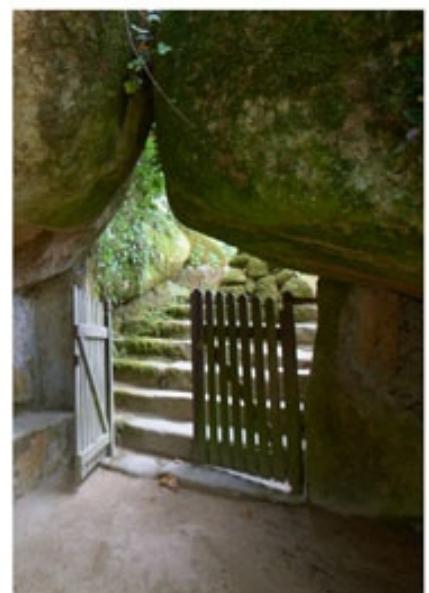


В монастыре проживали монахи-францисканцы. Несмотря на то, что жилые помещения занимали в этом здании малую площадь и общественные места не отличались большой вместительностью, со временем монастырь стал важным религиозным местом, привлекая покровительство многих дворян, путешественников из других стран, а также королей. К началу девятнадцатого века монастырь был очень хорошо известен и хвастался рядом впечатляющих фресок.

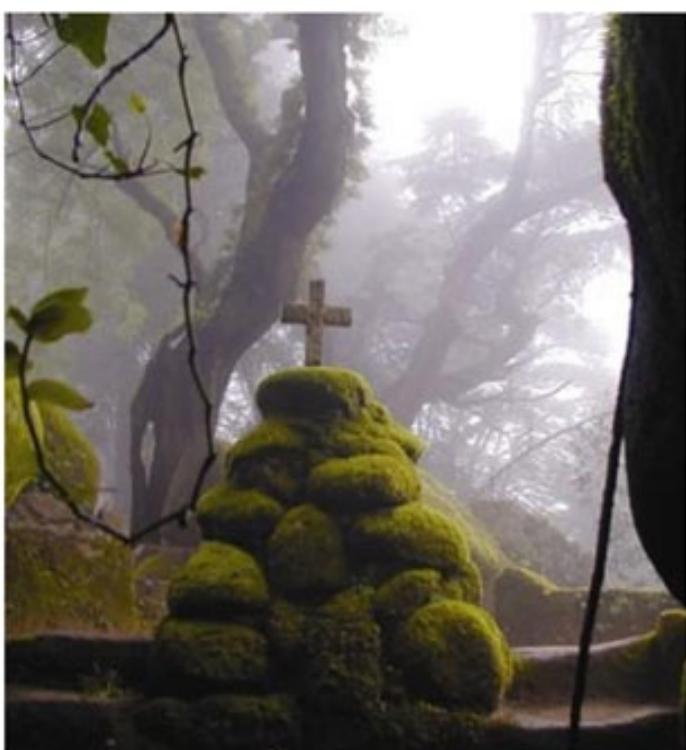
Монастырь был возведен в минималистском стиле в полной гармонии с окружающей средой, он был встроен в камни и валуны, которые формируют часть горы Синтра.



Помещения имеют небольшое различие в высоте, уровень залов определялся исходя из духовного предназначения той или иной площади. Окружающий участок также отделялся разницей в высоте пространств.



Исследователи предполагают, что состав и расположение зданий и помещений имеют определенное значение. Так, например, лестниц между комнатами было восемь, что символизирует бесконечность. В целом здание небольшое. Двери имеют высоту значительно меньше человеческого роста, для того чтобы способствовать коленопреклонению.





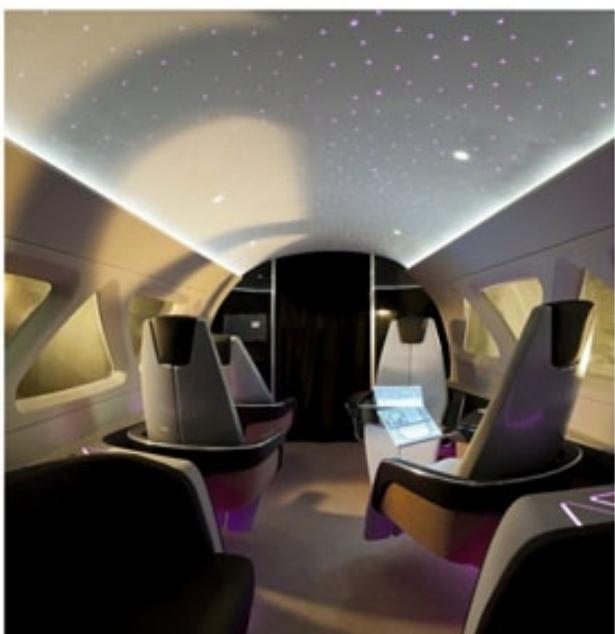
Двери и оконные проемы облицованы пробкой, традиционным материалом для Португалии. Также пробка использовалась в помещениях, предназначенных для отдыха монахов, как для отделки стен, так и для потолков. Пробковое покрытие сохранилось до сегодняшнего времени в отличном состоянии, и это спустя половину тысячелетия. Данный факт позволяет раз и навсегда развеять сомнения о недолговечности использования такого материала как пробка.



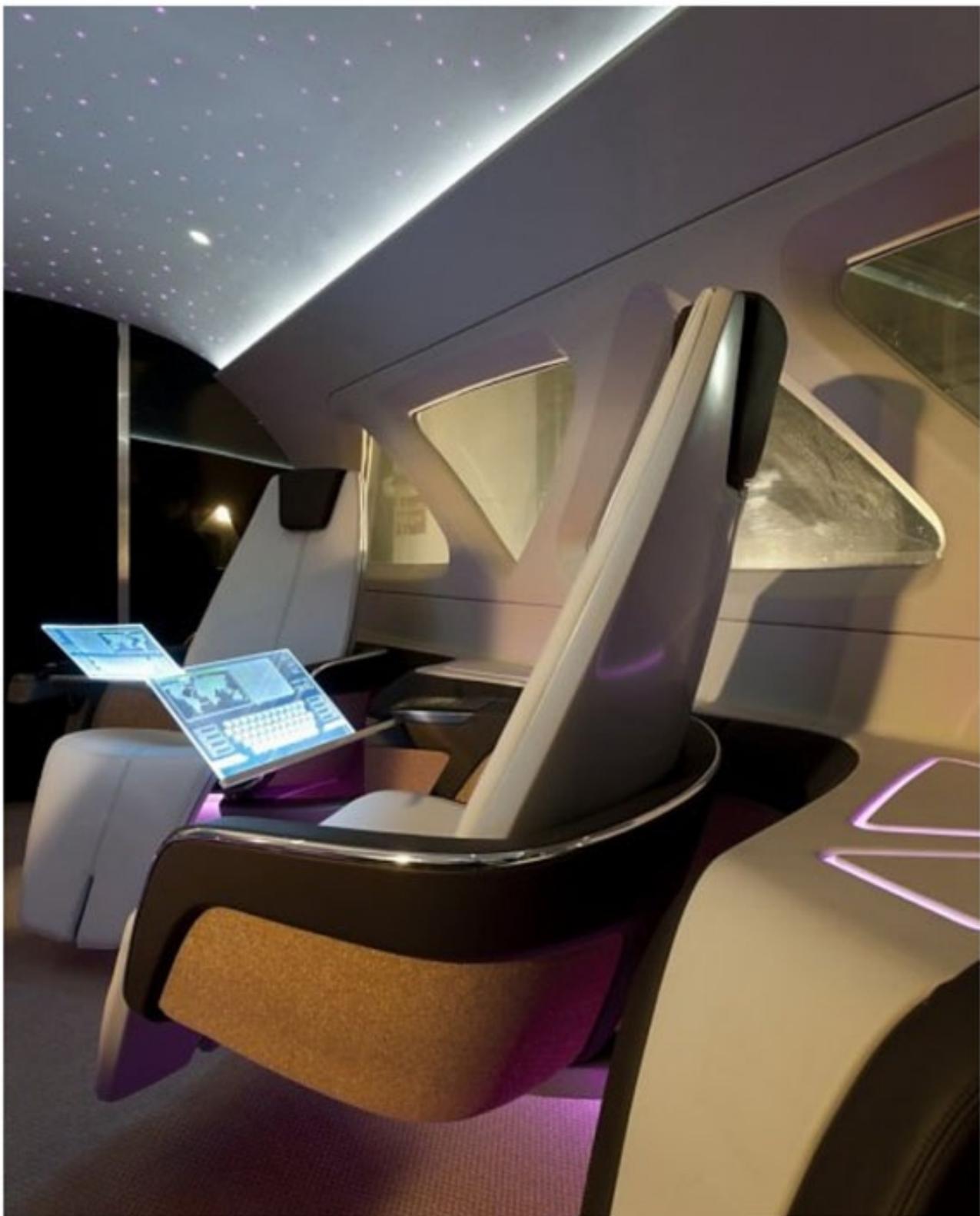
Интерьер полета



На одной из выставок Aircraft Interiors Expo был продемонстрирован необыкновенный интерьер инновационного самолета, который представлял собой симбиоз синтетических и природных материалов. Инновационная концепция дизайна заключалась в создании легкого, интегрированного, удобного и экологичного салона самолета. Одним из материалов, которые обеспечили выполнение концепта, был пробковый материал. Пробка использовалась в виде сэндвич-панелей для акустической и вибрационной изоляции, а также в декоративных деталях проекта — в сиденьях и боковых панелях самолета.







Проект стал результатом совместной работы бразильской авиастроительной компании Embraer и консорциума португальских компаний во главе с Alma Design. Команда Life получила престижную награду Crystal Cabin Awards в номинации Visionary Concepts, и это при том что Crystal Cabin Award- единственная в мире награда за инновации в области оборудования салона самолета.

Пробка о качестве вина



Ходит заблуждение, что представление о вине можно получить сравнивая интенсивность и разнообразие запаха пробки. Например, если она пахнет, есть шанс, что вино хорошего качества. Но помните, что пробка является натуральным материалом, изготовленным из дерева. Дерево имеет свой запах, а сырья древесина только усиливает его. Таким образом пробка пахнет не вином, а сырой древесиной. Используйте другой смысл — внимательно рассмотрите пробку — твердая ли она или хрупкая. Последнее состояние может означать, что в вино попало слишком много воздуха, в этом случае, оно испорчено.



Фантастический павильон от португальских участников Expo



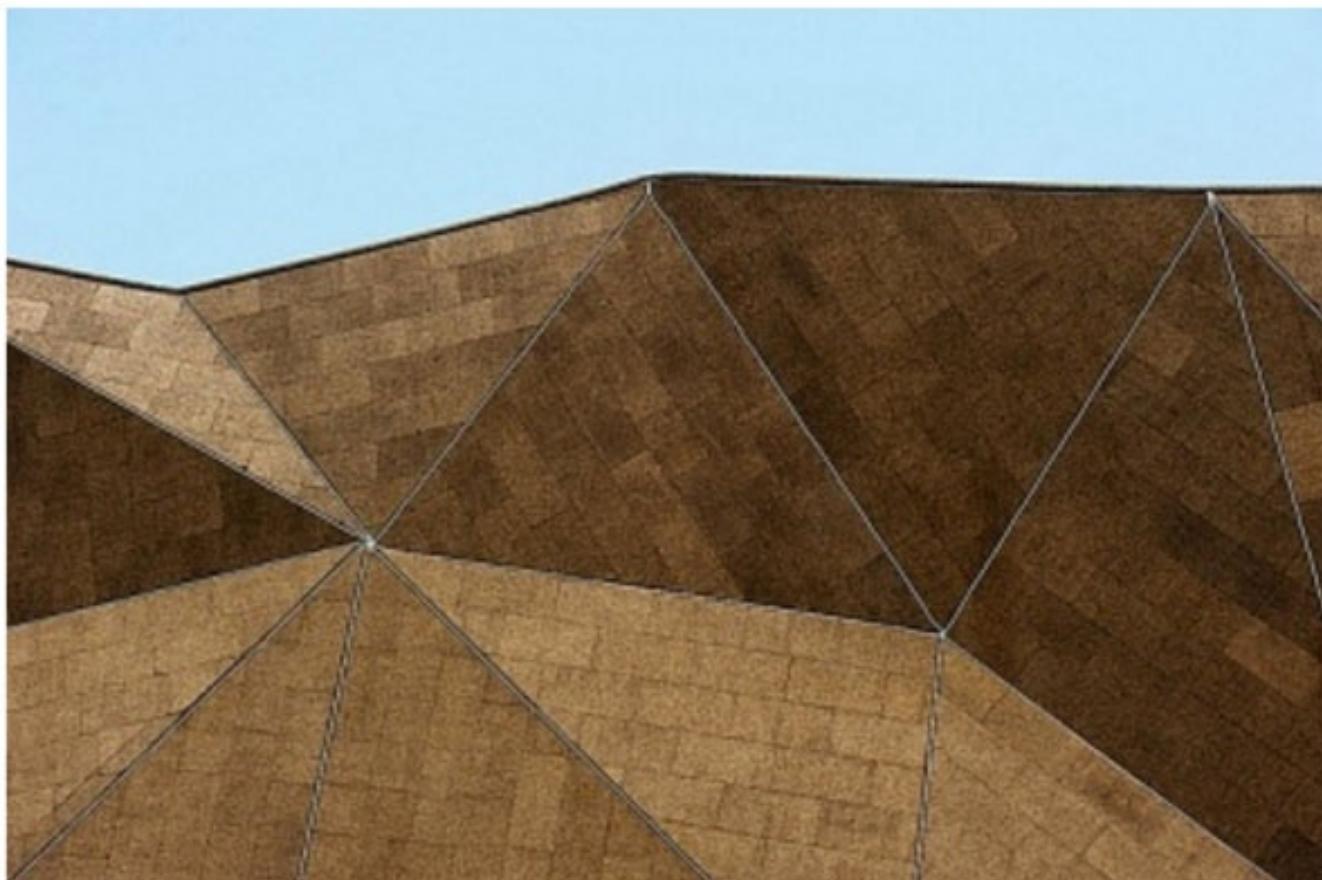
На одном из крупномасштабных событий мира, по значимости не уступающему всемирным олимпийским играм, а именно на международной выставке *Expo*, пробка доказала свою уникальность на примере национального выставочного павильона.

Каждые 5 лет в мире проходит универсальная международная выставка, привлекающая внимание людей со всего мира. Масштабность мероприятия доказывает тот факт, что число посетителей за время проведения достигает до 70 миллионов и больше. Эти выставки отличаются по характеру и проводятся в различных частях мира. Участие принимают более 200 стран и 50 международных организаций, каждая из которых может построить свой эксклюзивный павильон согласно общей заданной теме и характерных особенностей страны. Также здесь встречаются и совместные провинциальные, муниципальные и региональные павильоны, каждый из которых занимает свою площадь и имеет различные функции.





На одной из таких грандиозных выставок, а именно на выставке Экспо-2010, которая проходила в Шанхае в 2010 году, среди залов, павильонов многочисленных стран-участников был представлен пробковый павильон от Португалии. Временный павильон имел геометрическую форму, фасад которого был полностью собран из пробковых панелей. Для строительства такого сооружения понадобилось привезти в Китай около 5500 кв.м пробки.





Смелый архитектурный проект разработал португальский архитектор Карлос Сото, следуя основной тематике Экспо-2010 "Лучше город, лучше жизнь". Решение выбора пробкового материала, как основного в строительстве павильона, объясняется не только тем, что это экологический чистый материал, имеющий возможность использования после вторичной переработки, но и тем, что пробка является одним из самых экспортirуемых товаров Португалии. Дизайн павильона в полной мере совпал с концепцией устойчивого строительства и продемонстрировал гармоничное сочетание инноваций с природой.





Пробка вызвала любопытство многих посетителей настолько, что пробковые панели пришлось заменить не один раз. Многие так и тянулись прикоснуться к ней и почувствовать ее необыкновенную текстуру на ощупь. Почти пять миллионов человек, что эквивалентно примерно половине населения Португалии, посетило павильон, и это в очередной раз доказывает интерес общества к пробке и значимость мирового события.





Дизайнерская мебель от компании

CORQUE
DESIGNING LIVING OBJECTS

Основатель португальской дизайн-компании Corque Анна Местре вместе с соучредителем Гонсалу Рискадо представляет новую концепцию бренда: "Проектирование живых объектов", которая отражает в себе разработку новых эксклюзивных и дифференцированных продуктов, изготовленных из пробки с уникальными сенсорными свойствами и исключительных экологическими характеристиками.



Corque предлагает широкий выбор мебели и аксессуаров экодизайна высокого качества. Над продукцией работает команда престижных португальских дизайнеров, людей, которые больше всего ценят творчество, качество и экологическую эффективность проектирования. Все дизайнерские предметы, выполнены из пробки, что неплохо позволяет выразить талантливые идеи творческих натур. Ведь пробка является материалом с исключительными качествами: это возобновляемый ресурс, невовлеченный в процесс вырубки деревьев, не токсичен и прочный, с отличными физико-механическими свойствами.

Продукция Согке включает в себя пятнадцать инновационных предметов и аксессуаров, разработанных командой профессионалов, которая включает такие имена, как Фернандо Бризио, София Диас, Педро Силва Диас, Луис Песана, Тони Грило и Анна Местре.

Первым творением бренда был необыкновенный предмет **Puf-Fup**, над дизайном которого работала руководитель компании Анна Местре (Ana Mestre). При создании данного объекта понадобилось 2500 натуральной пробки в виде сфер. Между собой сферы соединены таким образом, что придает сиденью способность менять форму в зависимости от положение тела, бросая вызов креативности пользователя.



Анна Местре также работала над проектом необыкновенного интерьерного предмета **Lagarta**. Модульный стул может быть выстроен в любом виде, все зависит лишь от того, как распорядиться отдельными шарами из агломерированной пробки.



Многофункциональное модульное сиденье производится из черного расширенного агломерата, который является одним из самых экологически эффективных пробковых композитов. Для получения такого высококачественного материала использует процесс кипения при высоких температурах, что позволяет пробке, благодаря ячеистой структуре, расширяться. Такой процесс позволяет увеличить объем материала, не потеряв его свойства и качество. Кроме того, он изменяет естественный цвет пробки на более темный тон, без введения каких-либо синтетических пигментов.



Любопытно выглядит стул **Vinco** от дизайнера Тони Грило (Toni Grilo). Этот стул был назван в честь его эстетической формы. Его конструкция представляет собой сложную комбинацию композитной пробковой плиты и стальной конструкции. Дизайн Тони строится из плоского листа из пробкового агломерата с фронтальной стороны, и резиновой пробки - с обратной стороны. Лист разработан таким образом, что он собирается на

полированной стальной опоре путем подгонки, закрепление и установка которого проводится без клея или шурупов. **Vinco** стул поражает не только эстетической красотой формы и необыкновенной способностью трансформации, но и доставляет уникальные тактильные чувства.

Вот что говорит о пробке сам дизайнер Тони Грило: "Пробка - материал, который имеет большой потенциал в нашей жизни сегодня, и это вызов для дизайнера".



Wallcork от дизайнера Софии Диас (Sofia Dias) - это инновационное и уникальное настенное покрытие из натуральной пробки с яркими зрительными образами. Эти "обои" практически не имеют отрицательного воздействия на окружающую среду за счет применения при их изготовлении печати на водной основе. Кроме того, использование натуральной пробки добавляет акустические и тепловые характеристики, что непременно является преимуществом по отношению к аналогичной продукции из других материалов.



Все вышеперечисленные творения были представлены на выставках в крупных городах мира. Компания Corque за последние три года успела принять участие в значимых событиях в сфере дизайна, таких как: "Portugal Criativo Barcelona"(2011), "Experimenta Lisbon Design Biennale"(2011), "Most Salone Milan Design Week"(2012), "Interior Life Style Tokyo"(2012), "IV Brazilian Design Biennale'(2012), "Portugal-Brazil Year"(2013).





Дизайн интерьера



Автор проекта - Вера Белова.

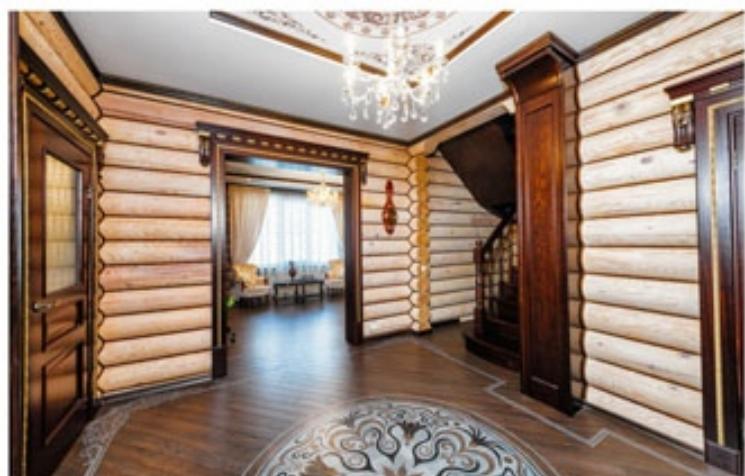
Производство и укладка пробкового паркета -
компания “CorkHouse” Дом пробки.

Легкая классика, пронизанная изящными нотками роскоши, с легкостью руки и остроты профессионального взгляда дизайнера Веры Беловой, проникла в загородный дом и обворожила его хозяев.

При оформлении интерьера дома за основу взят классический стиль без привязки к конкретной исторической эпохе. В сочетании со светлым бруском получился изящный, теплый интерьер.



Уютная общественная зона первого этажа включает в себя холл с интересными элементами декора, гостиную с мебелью из темного дерева и благородной обивки, изящную кухню-столовую.





Светлая и просторная обеденная располагает в себе рабочую кухонную зону, сохранив при этом торжественность помещения. В этом безусловно помогают позолоченные детали фасада кухонной мебели, ее легкий белый цвет и духовая печь в классическом стиле. Под стать окружающей атмосфере на полу выложен пробковый паркет, напоминающий керамическую плитку.

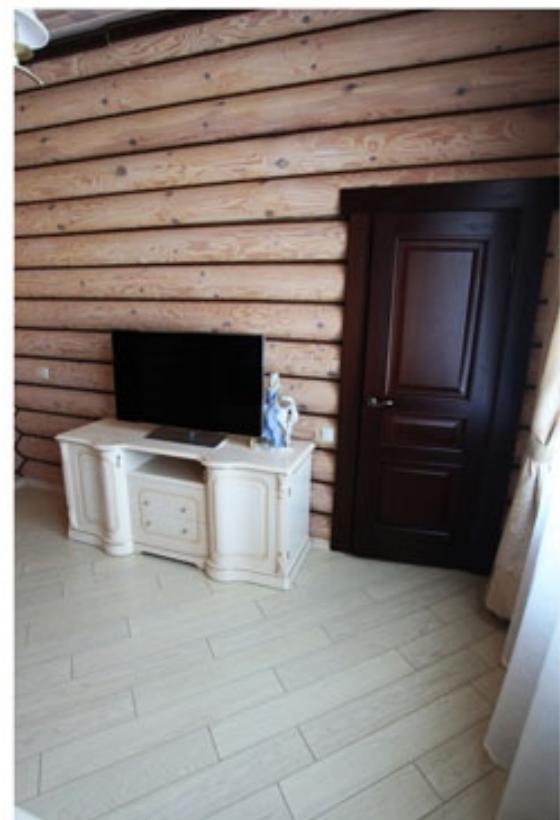


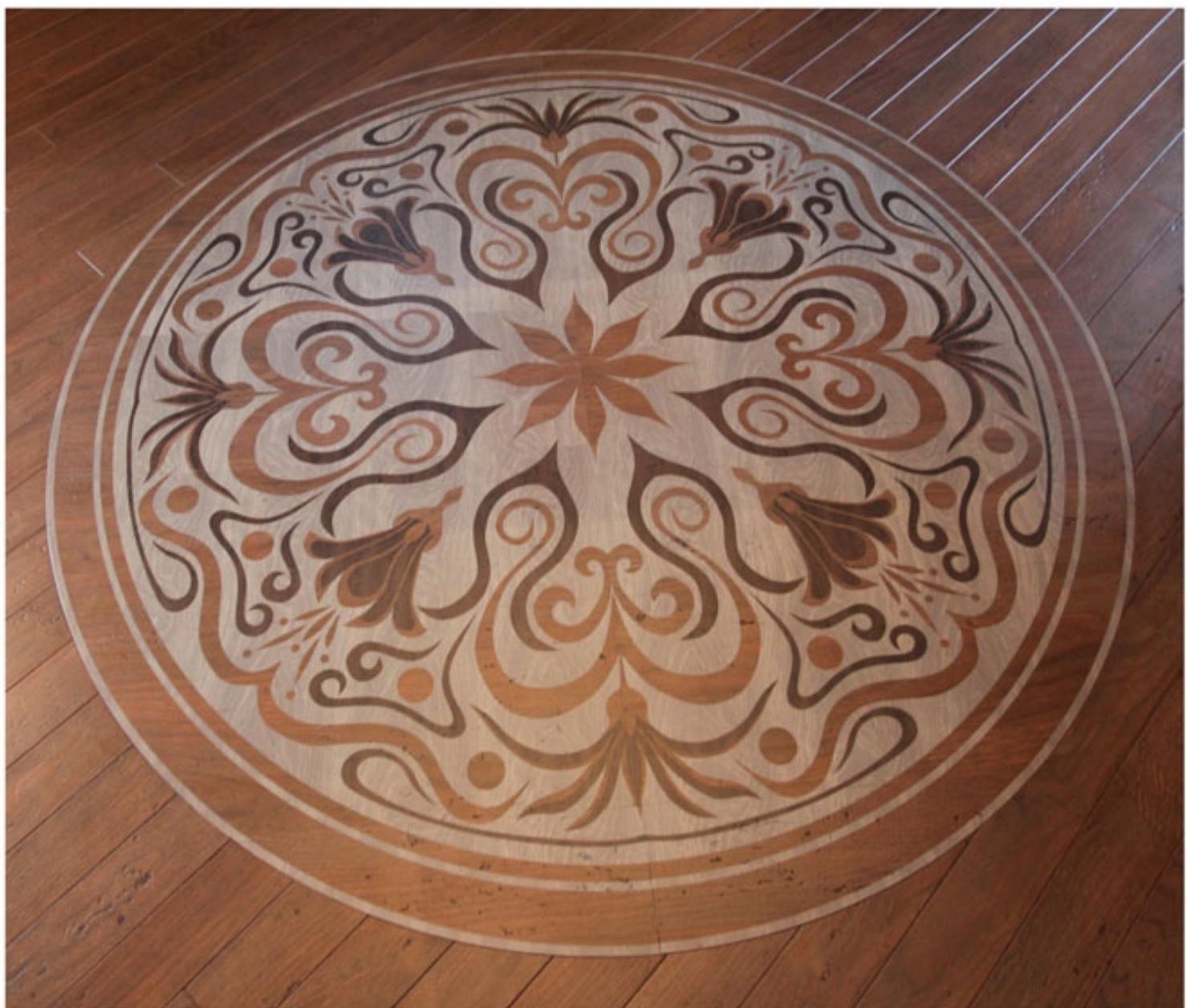
На мансардном этаже расположились спальные комнаты для всей семьи. Комнаты для сна не обременены излишними деталями, для сохранения ощущения простора использовались функциональные встроенные шкафы.





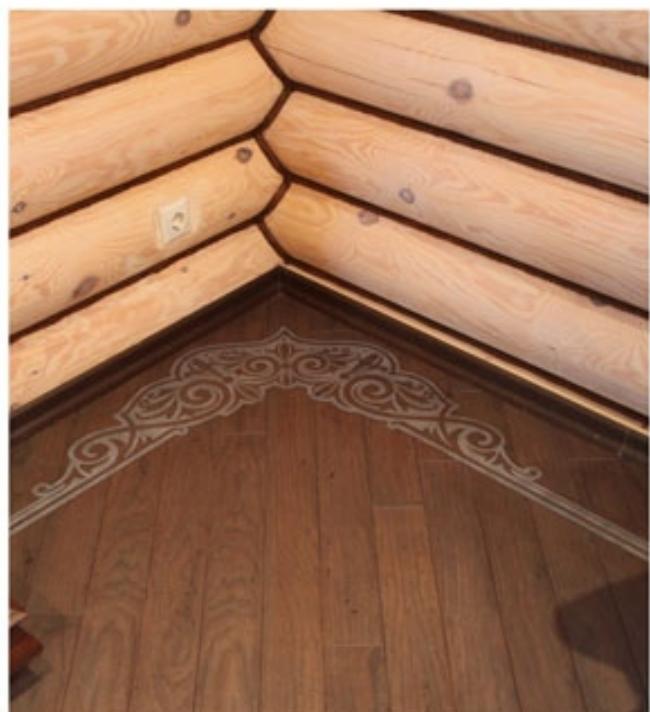
Говоря об отделочных материалах, обратим внимание на полы, покрытые во всем доме пробковым паркетом от Cork House. Пробковые полы идеально подходят для деревянного дома, так как пробка не препятствует естественному движению натурального дерева.





К тому же пробковые полы остаются стабильными несмотря на возможную деформацию дома. Во всех помещениях кроме кухни укладка выполнена по диагонали, что создает интересный эффект, который сразу обращает на себя внимание.

На первом этаже в холле с колоннами разместилась уникальная розетка, которая перекликается с росписью на потолке. Тематика узоров продолжилась в гостиной — поверхности потолка и пола лаконично обрамляют бордюры, добавляя завершенность интерьеру.



Модная коллекция от Ostwald Helgason

Популярный лондонский тандем - Сюзанна Оствальд и Ингвар Хельгасон - представляет коллекцию комфортной одежды с простыми и элегантными силуэтами. Вдохновляясь природой, искусством и возможностями новых технологий, бренд *Ostwald Helgason* создает увлекающие модели с сочетанием естественных и высокотехнологичных элементов, объединяя смелые рисунки и рельефную текстуру.



Ostwald Helgason — это творческий дуэт Сюзанны Оствальд и Ингвара Хельгасона из Великобритании. Бренд *Ostwald Helgason* был основан совсем недавно, в 2008 году. Об оригинальности и необыкновенном творческом тандеме дизайнеров можно судить даже исходя из национальной принадлежности — немка и исландец. Оствальд закончила магистратуру в The Art College Burg Giebichenstein, а Хельгасон изучала дизайн в Копенгагене и St. Martins. Источники вдохновения для дизайнеров весьма различны: для Сюзанны это искусство во всем его проявлении,

в частности, ее покоряют работы Пикассо и Матисса, а Ингвар черпает свои идеи из последних достижений hi-tech. В итоге, объединив свои усилия, они создают непревзойденные шедевры, которые имеют признание у модных блогеров по всему миру.



Ostwald Helgason является одним из тех лейблов, которые из года в год становятся сильнее. По коллекциям прошлого сезона видно любовь дизайнеров к экспериментам с материалами. В новой коллекции использовалась пробка наряду с лакированной кожей и пластиком.



Совмещение пробки с современными тканями дало поразительный результат. Сюзанна Оствальд и Ингвар Хелгасон создали удобную эффектную одежду и элегантные аксессуары с применением пробки, среди них куртка свободного кроя, туника, рюкзак, оригинальные открытые туфли. Коллекция выполнена в спортивной эстетике, что делает ее уютной и стильной.



Куртка от Ostwald Helgason выполнена из лакированной кожи и пробкового материала, такое совмещение смотрится весьма интересно, добавляя простоту и бунтарство одновременно.



Пробковый материал позволяет, обычновенной с первого взгляда, тунике выглядеть особенно. Заманчивая древесная структура будто заставляет останавливать взгляд и изучать замысловатые вкрапления пробки.





Рюкзак, сделанный с использование пробки, подчеркивает качество выбранного материала. К тому же он очень легкий, что является весомым аргументом в пользу комфортабельности.



Завершает прекрасную коллекцию из пробки обувь на высоком каблуке. Несмотря на высокий каблук туфли очень устойчивы, ведь они имеют большую платформу.



Картины из пробки от Конрад Энгельгардт



Лондонский художник Конрад Энгельгардта прославился необычным способом написания картин, для создания прекрасных шедевров он использует винные пробки. Цветовая палитра в работах художника обусловлена вторичным использованием винных пробок.

Конрад не использует краски для достижения цвета в своих работах. Цвет зависит от концентрации вина и оттенка самой пробки. Такое натуральное и самостоятельное окрашивание пробки в цвет вина добавляет изысканность и ценность работам Конрада Энгельгардта.

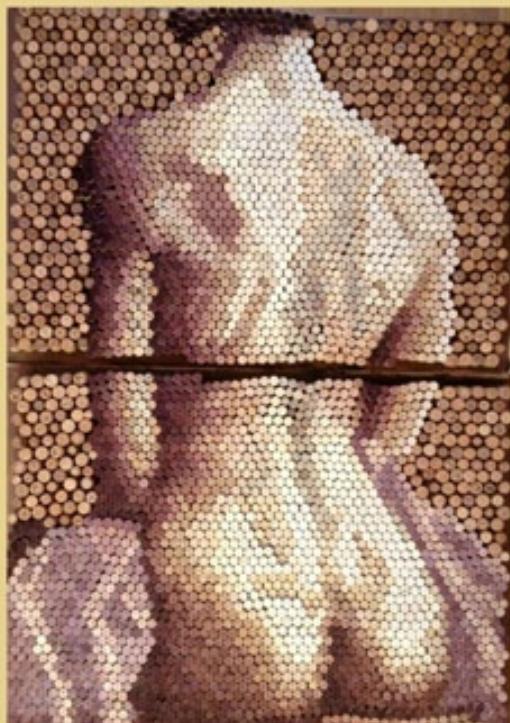


Работа по составлению картины занимает от 30 часов и расходуется до 3000 пробок. Художник заключил договор с сетью ресторанов в лондонском районе Шордитч (Shoreditch) о том, что он будет забирать использованные пробки для создания уникальных картин, даря им вторую жизнь. По словам самого художника, - уникальность и несовершенство пробковой текстуры добавляет глубину в его произведения.





Идея создания картин из пробки возникла случайно. Причиной этого необычайного хобби стало другое увлечение. По профессии Конрад Энгельгардт химик-органик, и он не без интереса относится к анализу вкусовых качеств вина. На протяжении многих лет молодой человек со своей женой дегустировали различные вина, а пробки коллекционировали. В результате их накопилось очень много и Конраду пришла в голову мысль создать из пробок картину.





Весь секрет заключается в том, чтобы выбрать самые подходящие пробки и разложить их наиболее удачно. Постепенно этот необыкновенный процесс увлек Конрада и его работы обрели популярность.

Пробка: свойства, способности и применение (часть 4)

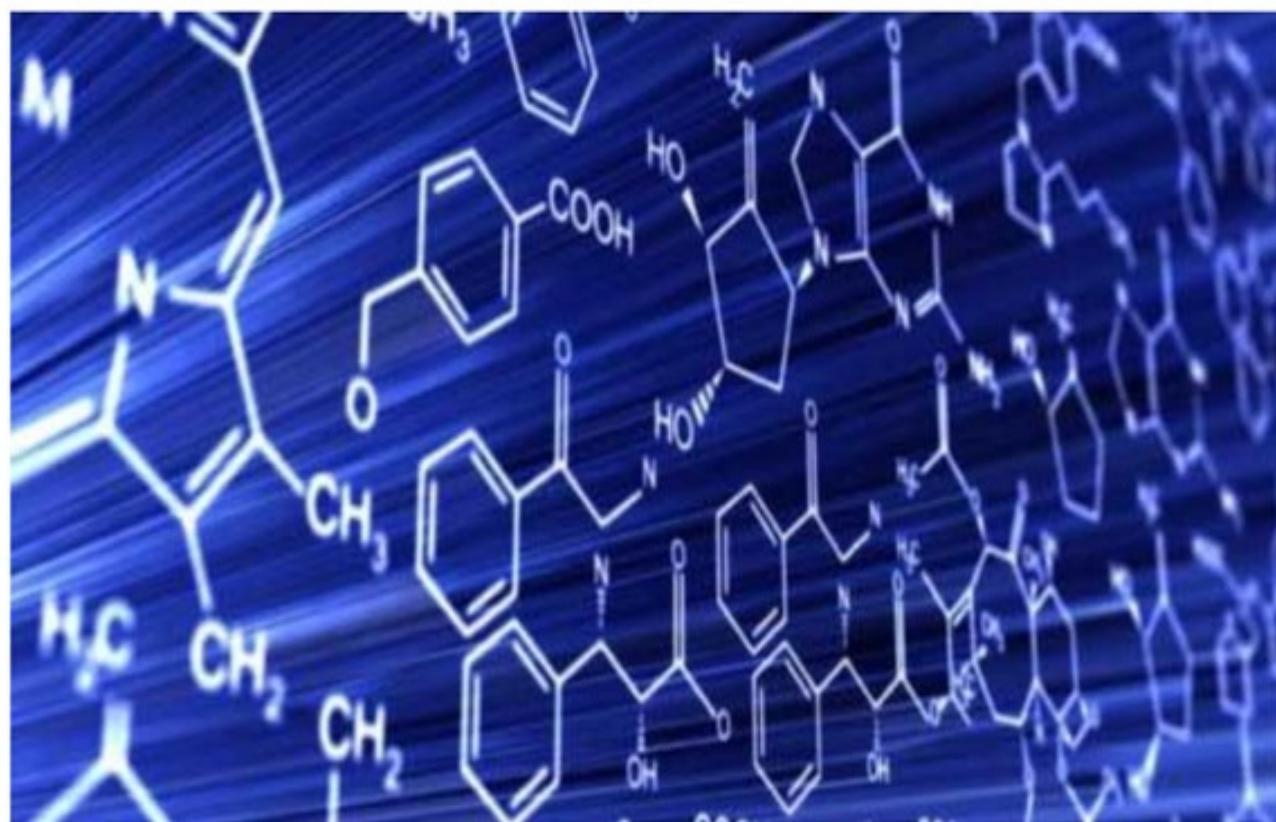
Экстрагируемое вещество

Бутылочные пробки из коры пробкового дуба используются для закупорки из-за их уникальных свойств: непроницаемость для жидкостей и воздуха (предотвращение окисления вина), высокая сжимаемость, эластичность и устойчивость к химическим воздействиям.

Пробка содержит «свободные» компоненты, химически не связанные с основной структурой и, таким образом, легко извлекаемые с помощью растворителей. Некоторые из этих компонентов отвечают за органолептические свойства вина.

Наиболее важные из этих компонентов: воски и танины. Воски извлекаются неполярными растворителями, такими как бензин, хлороформ, этил, гексан и эфир. Танины же напротив извлекаются полярными растворителями (водой и этанолом).

Извлекаемый объем этих двух компонентов зависит от природы пробковой коры (девственная или репродуктивная).



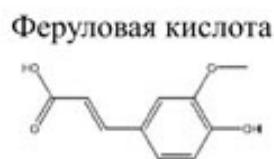
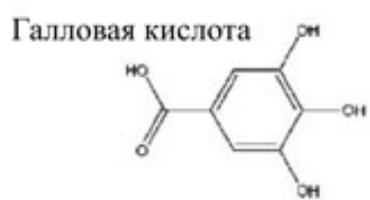
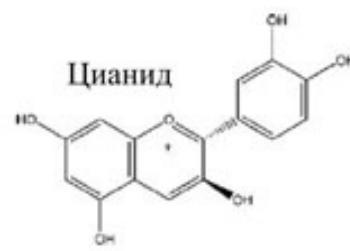
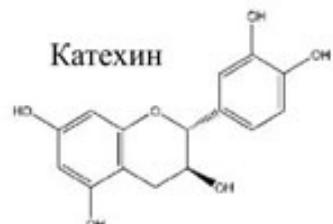
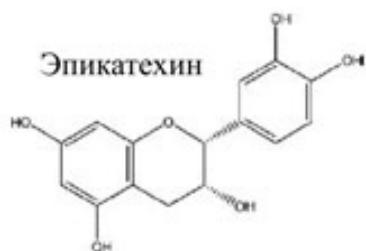
Фенольный компаунд

Фенольный компаунд - извлекаемый растворителями компонент с низким молекулярным весом. Помимо фенольных кислот и фенольных компаундов в это семейство входят флавоноиды и танины.

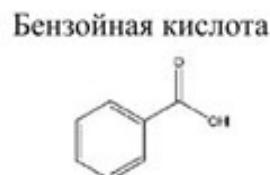
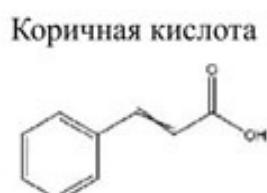
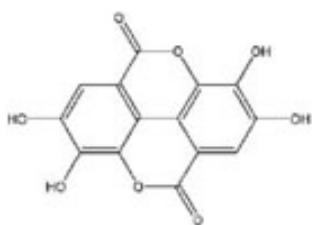
Танины бывают мономерными и полимерными и подразделяются на концентрированные и гидролизные.

Воски

Воски обеспечивают водонепроницаемость пробковой коры. Они состоят из разнообразных алифатических и ароматических компаундов. Алифатические компаунды — длинноцепочные, как например, п-алканы, жирные кислоты, жирные спирты, глицерол и некоторые триглицериды. Около 50% восков составляют тритерпены.



Эллаговая кислота



История антикварной плитки

С давних времен мы стремимся украсить пространство, создавая новое, совершенствуя, и возвращая старое, чему свидетельствуют находки и летописи прошлых лет и многообразие выбора нынешнего времени. Одним из таких примеров тяги человечества к прекрасному является разнообразие керамической плитки с дивными узорами многовекового возраста.



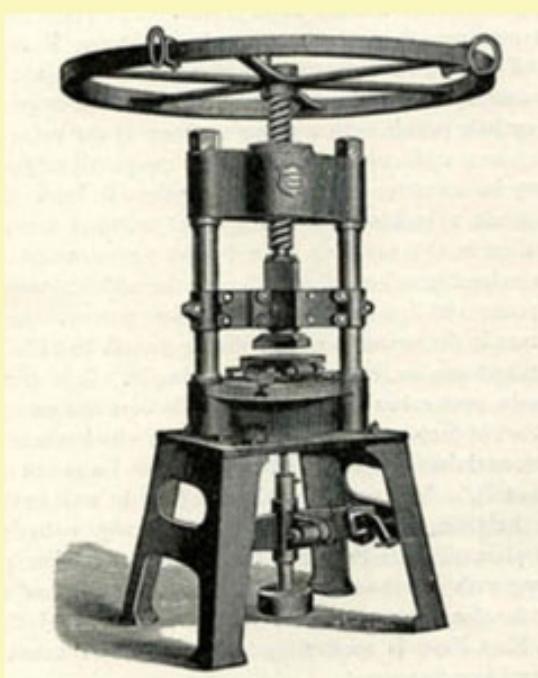
Самыми ранними примерами керамического искусства являются облицовочные плитки, созданные более чем 4000 лет назад до нашей эры в Египте, в руинах Вавилона, в древних городах Греции. В массовое производство плитка вступила лишь в XIX веке. Впервые патент на производство плитки приобрели две английские компании у Сэмюэля Райта в 1835 году, который изобрел способ создания плитки, применяя отиски из гипса и стальных форм. Спустя несколько десятилетий стал применяться метод сухого прессования, который заключался в высушивании глины до 8-процентной влажности и ее последующем прессовании.

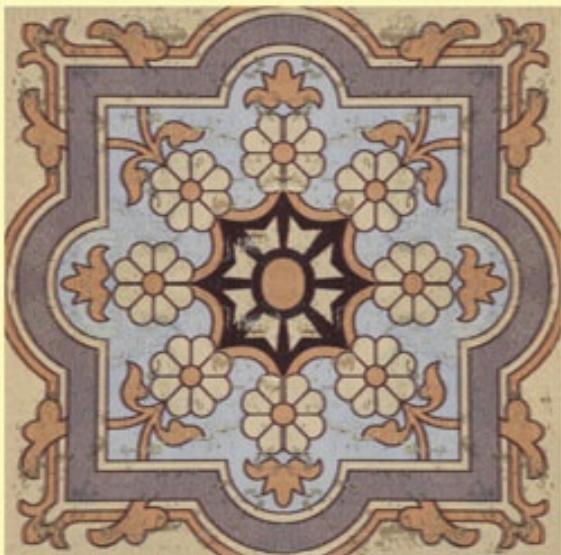


На континенте технология производства несколько отличалась. Каждый отсек формы заполнялся глиной разных цветов, к ней добавлялась сухая неокрашенная глина, которая образовывала основание и впитывала влажность цветной глины. После чего плитка подвергалась огромному давлению. Такая технология делала плитку

легко поддающейся к обработке и обжигу. Крупномасштабное производство многоцветной плитки продолжилось во Франции, Бельгии и Испании вплоть до 30-х годов XIX века пока на смену не пришла современная технология штамповки рисунка на основание плитки.

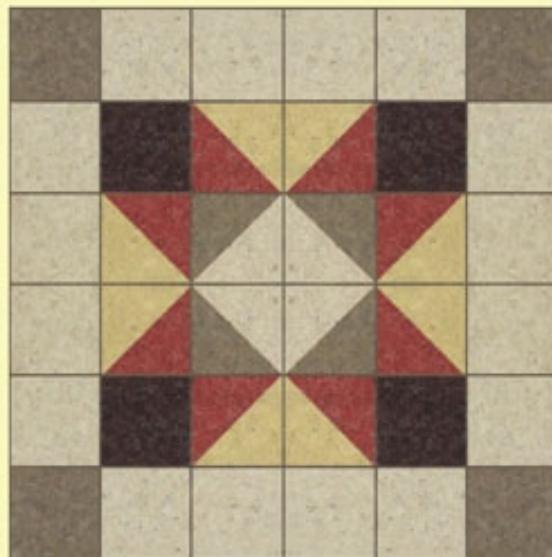
В последние годы наблюдается возрождение интереса к плитке старинного стиля. Напольные плиточные покрытия, словно выложенные в эпоху модерна, романтизма и ранее, создают неповторимую атмосферу в интерьере.





Вдохновившись упоительной красотой орнаментов и рисунков вековых изразцов, компания Cork House создала новую коллекцию "World traditions", в которой сочетается декоративность керамической плитки и мягкость пробкового материала. Можно сказать, что пробковая плитка представляет собой усовершенствованной аналог керамической плитки, ведь пробка повторяет не только главное свойства обычной плитки — гигиеничность, но и имеет способность сохранять тепло.

Компания CorkHouse разработала и воплотила в жизнь объекты в викторианском и прованс стилях, и близких к ним направлениях. Плитка в тематике прованс отличается своей "многогранностью характера". Она может иметь нежные цвета в постельных тонах, а также может быть в строгом виде узорчатой метлахской плитки или же расписанной в технике майолики. Утонченный английский стиль демонстрирует викторианская плитка.



Такая плитка имеет геометрический рисунок, потрясающе смотрится и в просторных залах, и в небольших помещениях. Комбинируя плитку в рисунки и паттерны, можно создавать поистине роскошные интерьеры.







выполнения функции (белый, когда питание включено и красный - при зарядке). На таком устройстве, название которого - "#concretecharger", можно заряжать два девайса одновременно.



Второе устройство "#cherrycharger" может заряжать только один смартфон. Его корпус выполнен из вишневого дерева, а сверху покрыт войлоком. Внутри так же находится индукционное зарядное устройство и NFC-тег.



Фантастическое зарядное устройство от O'Dea Design

Креативная студия дизайна O'Dea Design из Пенсильвании – одна из тех компаний, кто за счет нестандартного подхода создает фантастически продвинутую технологию. Результатом ее творческой деятельности стали два необычных беспроводных зарядных устройства для смартфонов.



Новые беспроводные зарядные устройства для смартфонов выглядят как футуристические шкатулки, привлекающие своей фактурой и лаконичностью линий. Но как мы уже догадываемся, они имеют и отличную начинку, которая позволяет заряжать смартфон посредством магнитной индукции. Одно из устройств дизайнер Джастин О'Ди решил сделать в форме треугольника, используя в качестве материалов бетон и пробку. По краю формы встроен рассеянный свет, который меняет цвет в зависимости от



Индукционные зарядные устройства O'Dea Design используют стандарт питания Qi, подобный стандарт открывает широкие возможности перед дизайнерами и потребителями. Никаких проводов, достаточно просто положить смартфон на зарядное устройство, и через несколько часов он будет полностью заряжен. Эти зарядные устройства уже вышли в массовую продажу и теперь Вы смело можете найти их в интернет-магазинах.



Здесь могла быть
ваша реклама!



Музейная пробка

Обратив внимание на мировой опыт использования пробки можно с уверенностью заявить, что пробковые полы имеют широкий круг использования в местах общего назначения. Музеи, библиотеки, различные госучреждения, знаменитые рестораны, бары и другие общественные заведения могут похвастаться наличием такого покрытия, подходящего для всех, уникального для каждого.

Пробковые полы вносят значительный экологический вклад в сохранение искусства. Во многих музеях и галереях различных стран оценили значение такого вида покрытия. Ведь, как известно, в местах где выставляются и хранятся предметы многолетней давности, уделяется большое внимание условиям хранения. Предметы в первую очередь чувствительны к окружающей атмосфере. Создание и поддержание правильно-контролируемых условий окружающей среды требуют вклада всех конструктивных материалов, а не только одной работы автоматизированной системы управления микроклиматом.



Пробковые полы стабильны и не выделяют вредных газов, что позволяет сохранить качество атмосферы в музеях. Также пробка обеспечивает теплоизоляцию, что сохраняет возможность строгого управления температурой и влажностью, а также акустическими параметрами, что является весьма важным в музеях и архивах. Музеи, которые используют пробку, расположены по всему миру, среди них The Mob Museum в Лас-Вегасе, The Metropolitan Museum of Art в Нью-Йорке, The Art Museum в Гифу, The Dayton Art Institute в Дейтоне.



В музее, расположеннном в Вегасе, а именно в историческом зале суда **The Mob Museum**, построенного Губером в 1933 году, пол изготовлен из пробки. Внешний вид пола не отличается от того, что был установлен в XX веке, что позволяет точнее передать эпоху интерьера того времени. Экспозиция музея представляет историю судебной

системы, сохраняя историю организованной преступности и правоохранительной деятельности в Америке. Историческое здание нынешнего музея было впервые включено в Национальный реестр исторических мест в 1983 году как почтовое отделение и суд.



Пробковые полы «выбрал» и крупнейший художественный музей США, музей Метрополитен (The Metropolitan Museum of Art). Музей является жемчужиной среди многочисленных достопримечательностей Нью-Йорка.



В настоящее время музей хранит примерно 3 миллиона произведений, он имеет весьма полные коллекции древнеегипетского, древнегреческого и римского искусства и значительные коллекции по искусству и культуре Ближнего Востока.

Отличительной особенностью этого музея являются грандиозные архитектурные реконструкции, такие, как египетский храм Дендера или Клуатры, расположенные в северной части Манхэттена. Ежегодно Метрополитен посещают около 5 миллионов человек.





В самом сердце Японии, в городе Гифу, расположен **музей изобразительных искусств (The Art Museum Gifu)**, в одной из галерей которого была установлена пробка в качестве напольных покрытий. Музей фокусируется на изобразительном искусстве художников, связанных с городом Гифу и его окрестностями, а также представляет их историю и культуру. Здесь часто проводятся и другие специальные выставки, которые охватывают широкий спектр тем.



В одном из исторических зданий города Дейтон (штат Огайо, США), а именно в музее изящных искусств - The Dayton Art Institute, в качестве напольного покрытия также была использована пробка. Художественный музей размещен в итальянском здании в стиле ренессанс, который стоит на вершине холма с видом на центр Дейтона. В настоящее время здание включено в Национальный регистр исторических мест. Площадь музея составляет почти 60000 квадратных футов(5600 кв.м).



Коллекция музея содержит около 20000 объектов, охватывающих более пяти тысячелетий. Коллекция включает в себя обширные азиатские, европейские, американские и современные произведения искусства. В дополнение к своим основным экспонатам музей часто проводит другие выставки.



Чехол из пробкового материала своими руками

Модные гаджеты требует к себе много внимания от своих пользователей. Отдельные разделы в интернет-магазинах посвящены всевозможным аксессуарам для наших смартфонов, планшетов, плееров и их комплектующих. Мы предлагаем сделать собственный чехол для планшета самим, всё-таки ручная работа и выглядит эксклюзивно.



Для чехла Вам понадобятся:

- самоклеящиеся листы из пробки
- ткань
- линейка
- ножницы
- нитки мулине
- кожаный шнурок
- иглы для вышивания
- две пуговицы с ушками.



1 шаг: Расположите пробковый лист на плоской поверхности клеевой стороной вверх. Приложите планшетный компьютер к листу и отмерьте с каждой стороны 2 см. Вырежьте пробку прямоугольной формы полученного размера в двух экземплярах, которые будут передней и задней частью чехла.



2 шаг: Вырежьте дополнительный кусок пробкового листа. Он необходим для того чтобы чехол можно было закрыть.



3 шаг: Отсоедините подложку от клейкой стороны и положите ткань сверху. Срежьте образовавшиеся излишки ткани с краев.



4 шаг: Пришить пуговицу к дополнительному куску пробкового листа и к передней базовой части, так чтобы они находились равно на одной линии.

5 шаг: Базовые части чехла прямоугольной формы приложите друг к другу, так чтобы ткань была внутри. Закрепив, при необходимости, по углам кнопками, прошейте их вручную, оставив при этом одну сторону открытой. Сшейте крышку и заднюю часть вместе.



6 шаг: Сделайте узел из кожаного шнурка на одной из пуговиц таким образом, что бы он функционировал как петля для закрытия чехла.



Применяя такой способ можно сшить чехлы не только для гаджетов, но и для ключей, монет и других нужных вещиц. Фантазия на этот счет бесконечна. Пробуйте! Экспериментируйте!



В гармонии с природой...



Огромный выбор всех видов паркета:

Ламинированный паркет, пробковый паркет, деревянный паркет, массивная доска, модульный паркет, мозаичный паркет, кожаные полы, каменный паркет.

Художественные полы, панно, розетки, эксклюзивный дизайн. Разнообразные материалы и свежие идеи, профессиональная укладка и гарантия качества!

г. Казань, ул. Тукая, д.55, тел. (8917) 297 19 89
(перекрёсток ул. Татарстан и ул. Тукая)
www.parket-centre.ru www.polkazani.ru



Паркет Центр

АРХИТЕКТОРАМ / ДИЗАЙНЕРАМ



Уважаемые архитекторы и дизайнеры!

Если у Вас имеются оригинальные готовые дизайн-проекты общественных или частных интерьеров, а также элементы декора с пробковым покрытием как в России, так и за рубежом, мы предлагаем Вам опубликовать их на страницах Cork Journal. Для этого Вам необходимо:

-  1. Сфотографировать объект (сделать не менее 5 фотографий, в полной мере отображающих оригинальность дизайнера решения);
-  2. Отправить фотоматериал в редакцию журнала по электронному адресу corkjournal@mail.ru и обязательно оставить свою контактную информацию.
-  3. Связаться с менеджером по работе с архитекторами и дизайнерами по телефону +7 987 207 5929, либо в группе http://vk.com/vse_o_probke.

Cork City



*Пустите природу
в Ваш дом!*

Предлагаем вашему вниманию большой выбор напольных и настенных пробковых покрытий. В нашем магазине вы сможете подобрать пробку на любой вкус и кошелек.

Лучшие пробковые покрытия в городе...



г. Казань, пр. Ямашева д.93, ТЦ «Савиново» 2 этаж

CORK JOURNAL

Тел.: 8 (843) 518-99-55
E-mail: corkjournal@mail.ru
www.corkjournal.ru